LEO

CAMILLA

ED EMILIO

SOLO

AT. 2

Rari 1. 6. 14

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Rari
Scaffale 1 Platea 6
Volume 14 a 18 c a
N. degli autografi
N. di biblioteca 08773

AUTOGRAFI

Olim: 14.3.21 - Deinde: 14.3.5 - Rari: 1.6.14 -

[illegible] il lib. [illegible]

solo
Atto Secondo

Personaggi

Camilla
Emilio
Leandro
Franco
Virgilia
Ciccotto
Lisetta
Flavia
Carlo

[illegible] DI [illegible] BIBLIOTECA [illegible]

3773

ARCHIVIO DEL ... AUTOG... COLLEGIO DI ...

Atto II

Scena I

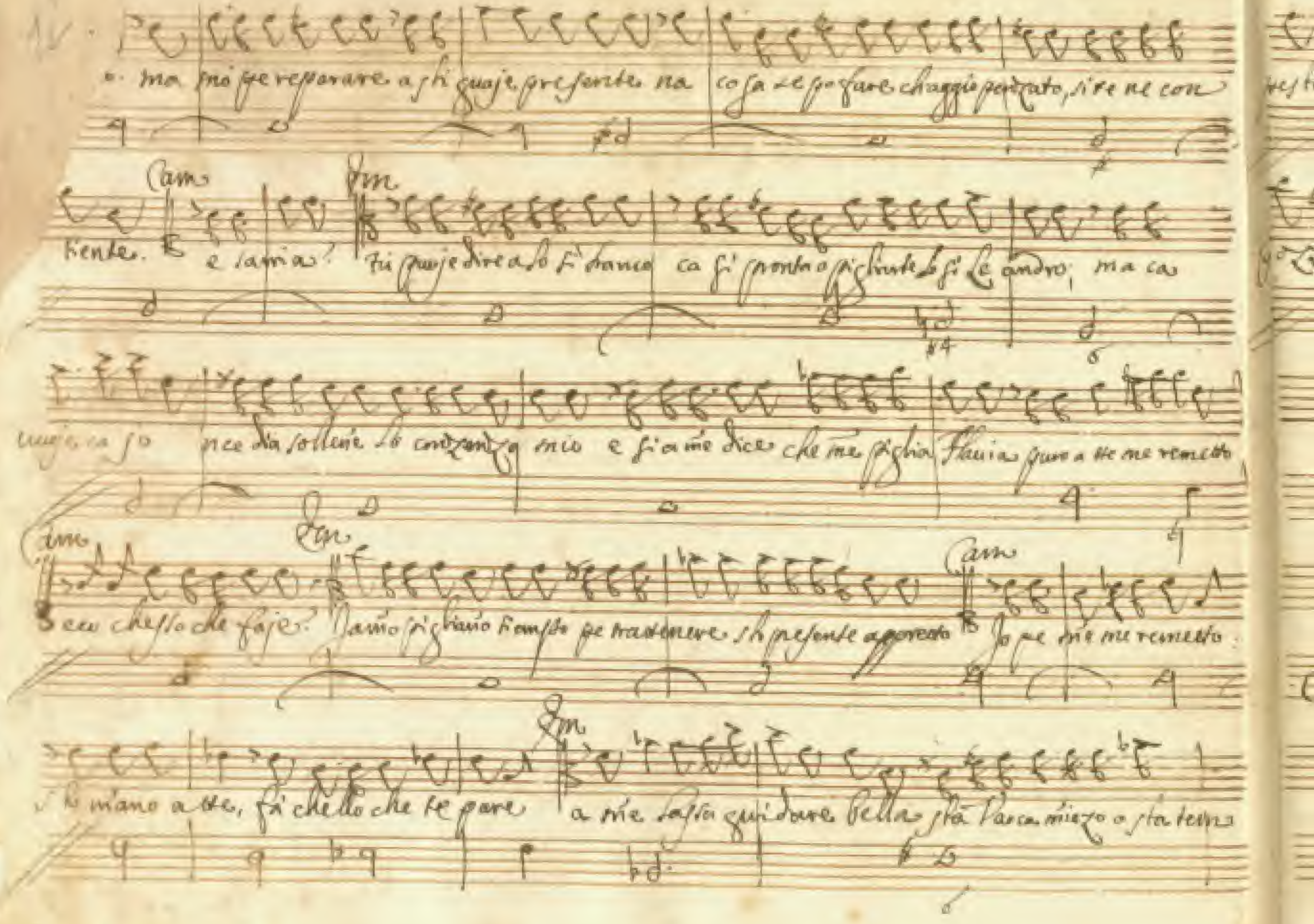
Camilla, ed Emilio

Cam. Donca lo si Leandro commo dice lo gnore me uo quase pe forza, nè lo uero! ap-

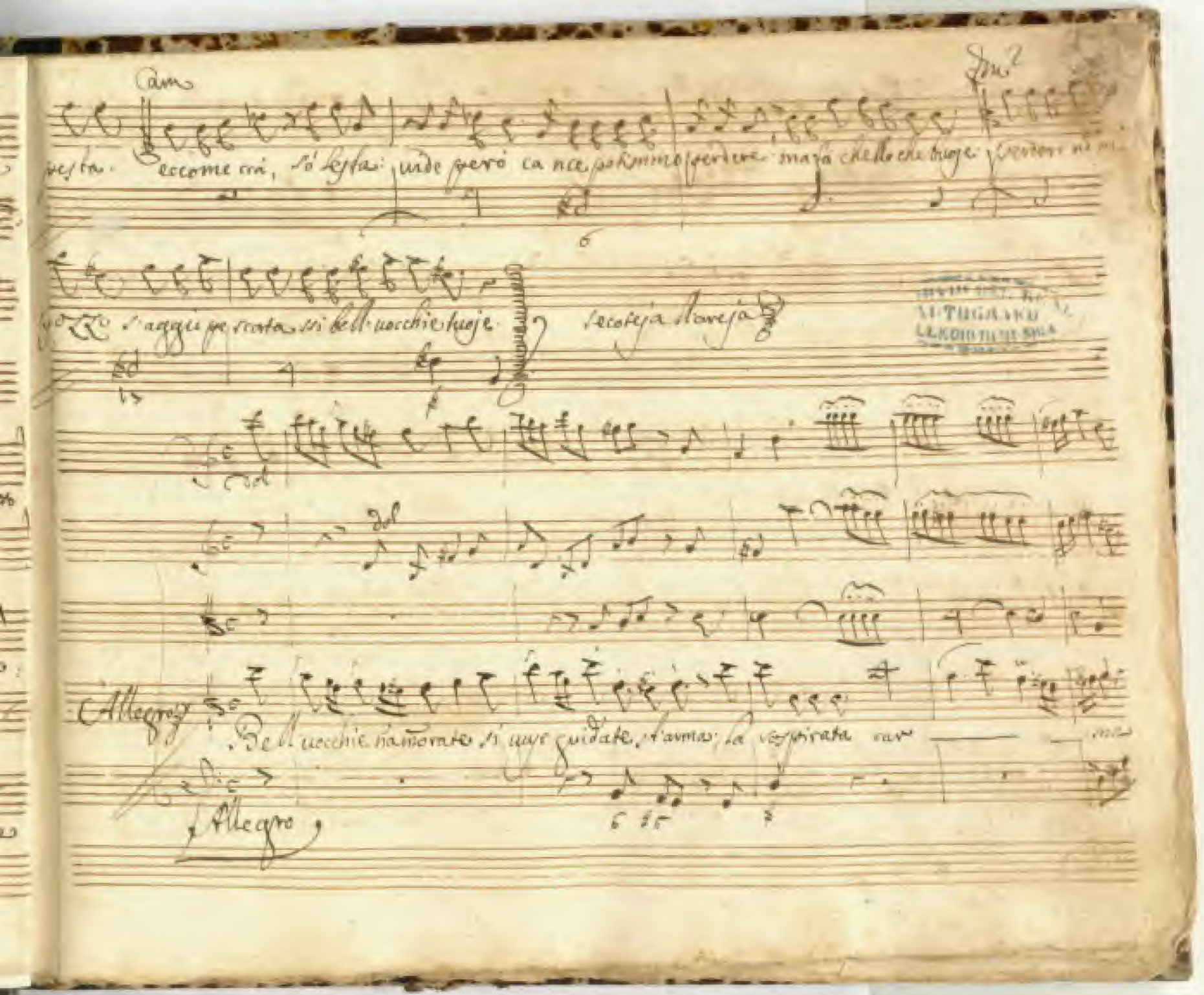
punto, e chesi è chello che me fa sta bellezza mia in penziero e Flauia addè la lasse appunto

Carlo se l'affidaje ed essa uorrà cierto ch'io lo gia spogo uide che sconcierto! jo pe me si confosa

sta finzione è na cosa che ad porta camino perche se po scoprire cand'i Carlo faccia lo de



ma mò pe reparare a sti guaje presente na cosa se po fare ch'aggio penzato, si te ne con
tente.
Cam
e sarria?
Sim
Tu puoje dire a lo S.r Franco ca si pronto a pigliarte lo S.r Leandro; ma ca
uje ca so nce dia sollene lo consenzo mio e si a me dice che me piglia Flavia pure a tte me remetto
Cam
e chesso che faje?
Sim
Jammo pigliammo tiempo pe mantenere sti presente apparato
Cam
Io pe me me remetto
'n mano a tte, fa chello che te pare
Sim
a me lassa guidare bella sta varca miezo a sta terra



Cam

Dm

pesta. eccome crà, sò lesta: uide però ca nce potimmo perdere ma fa chello che tuoje: perdere nd mi

6

Zz. s'aggiu pe scorta ssi bell'uocchie tuoje. secoteja l'areja

Dol

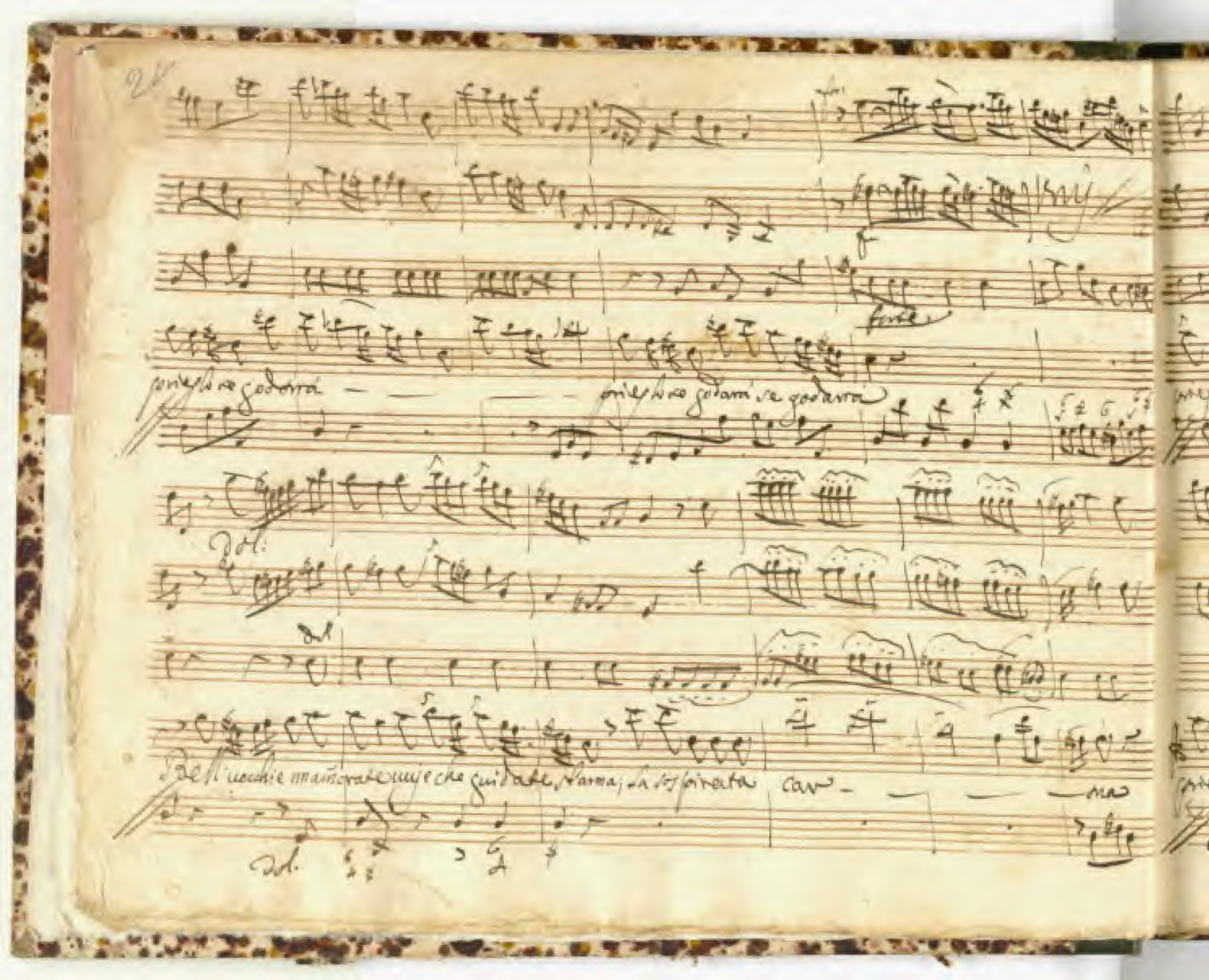
Dol

Allegro

Bell'uocchie hamorate si uuje guidate, t'arma; la sospirata car ma

Allegro

6 55 7



forte

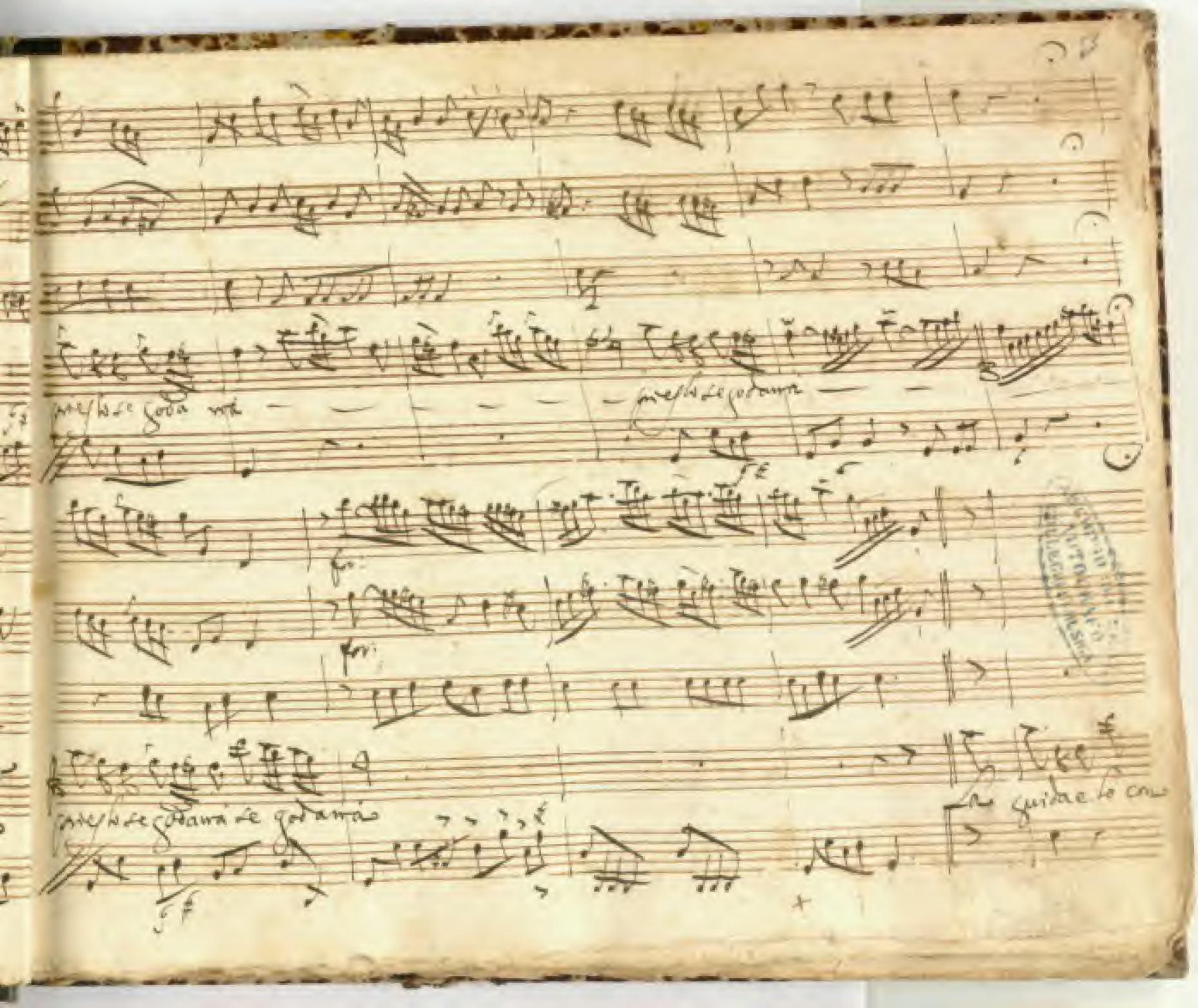
priesto se godorrà — — — priesto se godarà se godarrà

Dol:

Dol

Dell'vecchie innamorate vuje che guidate l'arma; la sospirata car — — — ma

Dol.



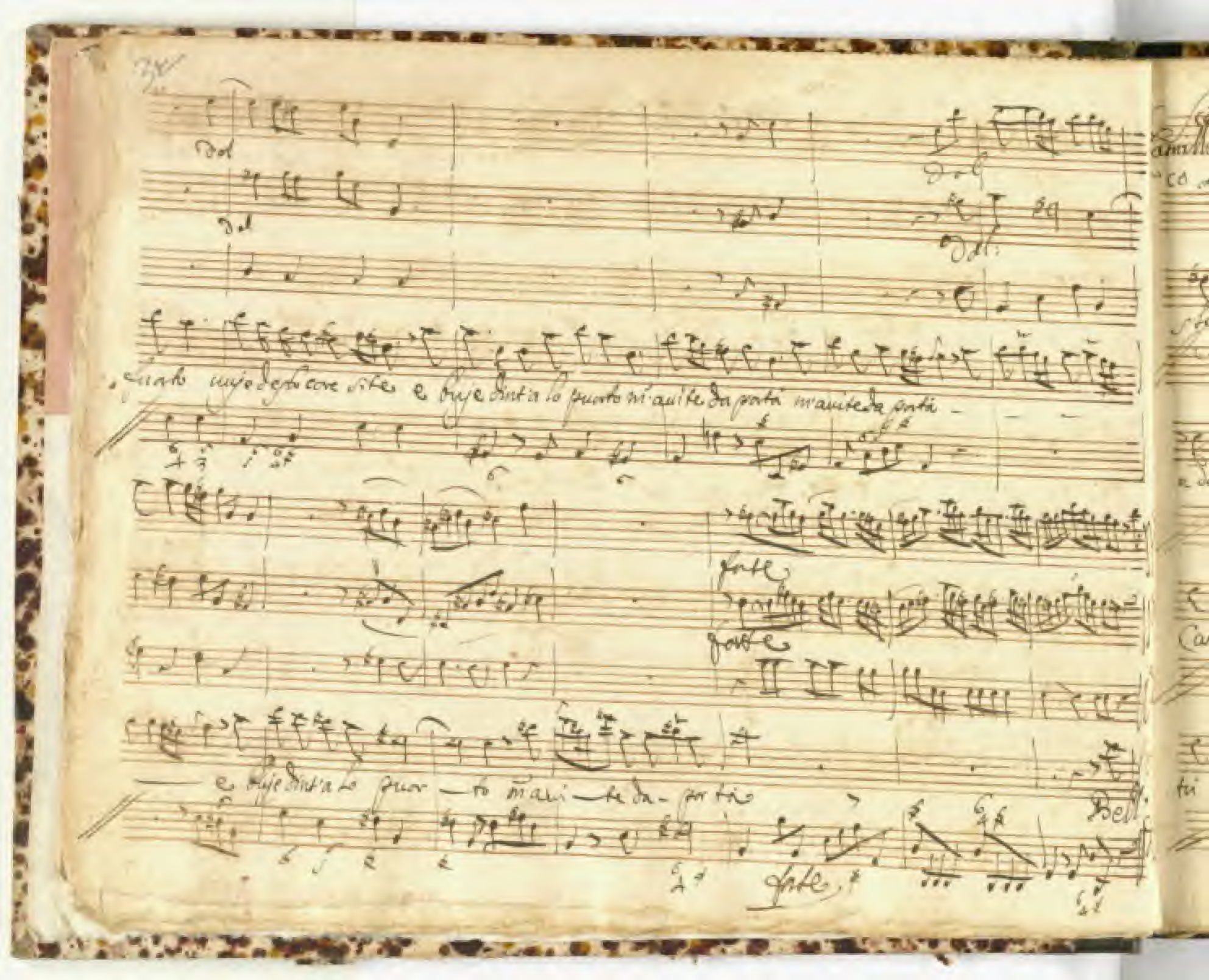
presto se goda ma — presto se godama —

fo

fo

presto se godama se godama

la guida e lo con



Dol

Dol

Dol

Dol

Quanto vuje desto core site e buje dint'a lo puorto m'avite da porta m'avite da porta

forte

forte

e buje dint'a lo puor — to m'avi — te da — porta

Bell

forte

Scena ij

Camilla, poi Franco parlando co Leandro:

Cam

Stravaganza d'amore! che sto che me succede appena l'ama mia

Tran

stessa lo crede: che promessa è promessa: Carlo ha da fare chello che voglio. Vittoria vo Camilla!

Lea

e da me l'avarraje co gusto mio. Veccola cra

Tran

Ne fegliola! chi ha dato tanto autoritate a

Cam

Carlo de te promettenno pe mogliere ad autre, senza lo consenso mio. Spiatencello ad isto

Tran

vide cca

Lea

ti lo si Leandro? chi sto t'ha da sposa, ca l'aggio obligazione. che obligatione? Io

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...

Cam

sempre aggio auta chesto n'prinazzione si m'te nō so capace de sl'onore Siente a me si Leandro

si lo gnore uole accossi, puro accossi boglio, e ne songo contenta ma la raggione uole che Carlo mi lo

Dran Lea Dran

saccia, e no acconzenta: sine lo sapparà chest'è douere Si Leandro mo esco quanto uao a pegliā

Lea

cierte scritture attenuite: Ah Camilla tu saje da quanto tiempo me flaggi ello sto core, e no

signo d'amore manco me uuo mostra mo che già sposa quase me si nō parle: e na grā cosa

tant ordinato io songo all'uocchie tuoje che no' mereto auere ne nocchiata: parla di' perche poje tanto sde

Cam

gnata? Io che buo' che te dica si Leandro si maggio uolunta? Lo pare e Carlo ne songo li patrune; ed io no' parlo:

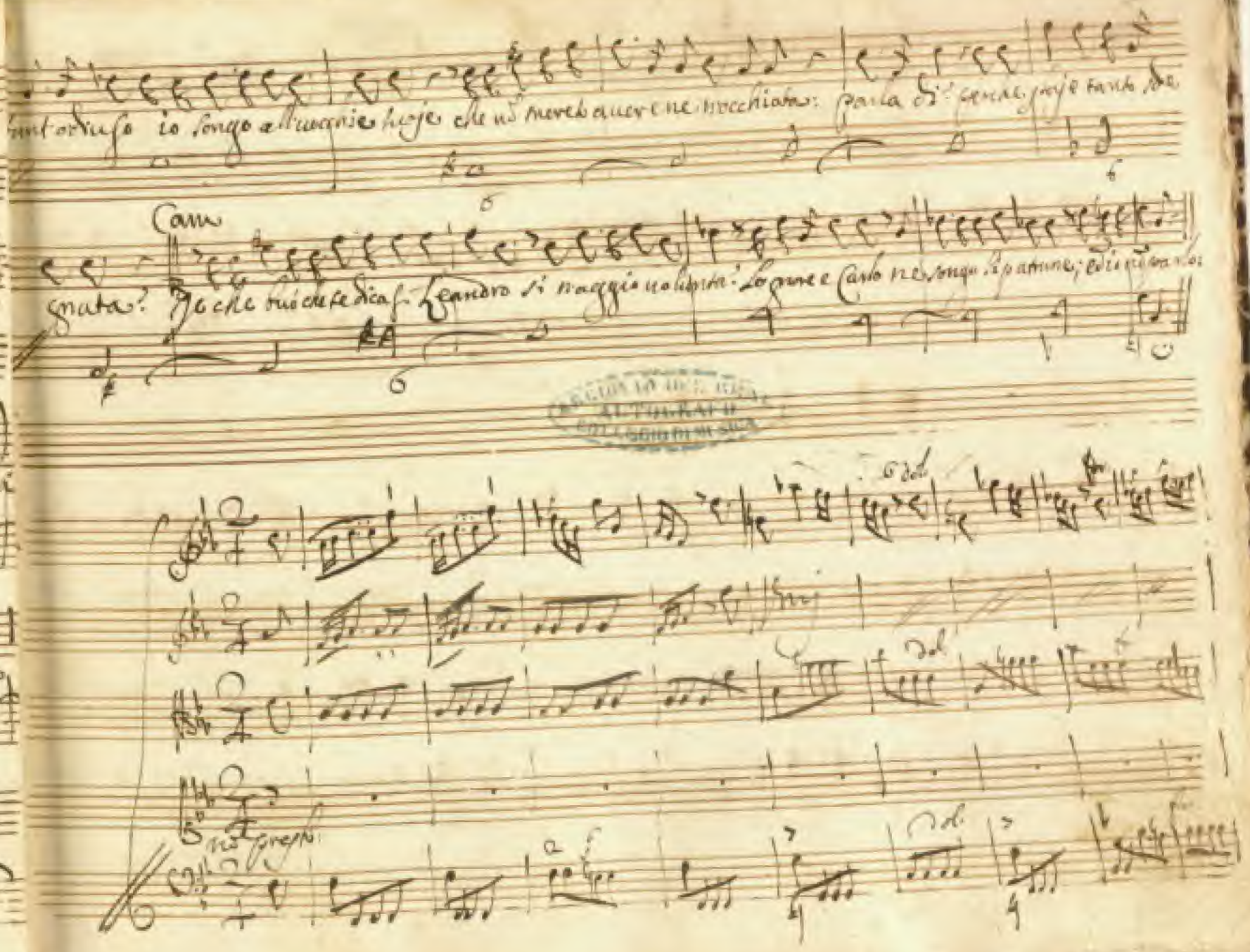
ARCHIVIO DEL REAL ALTO RAPO COLLEGIO DI MUSICA

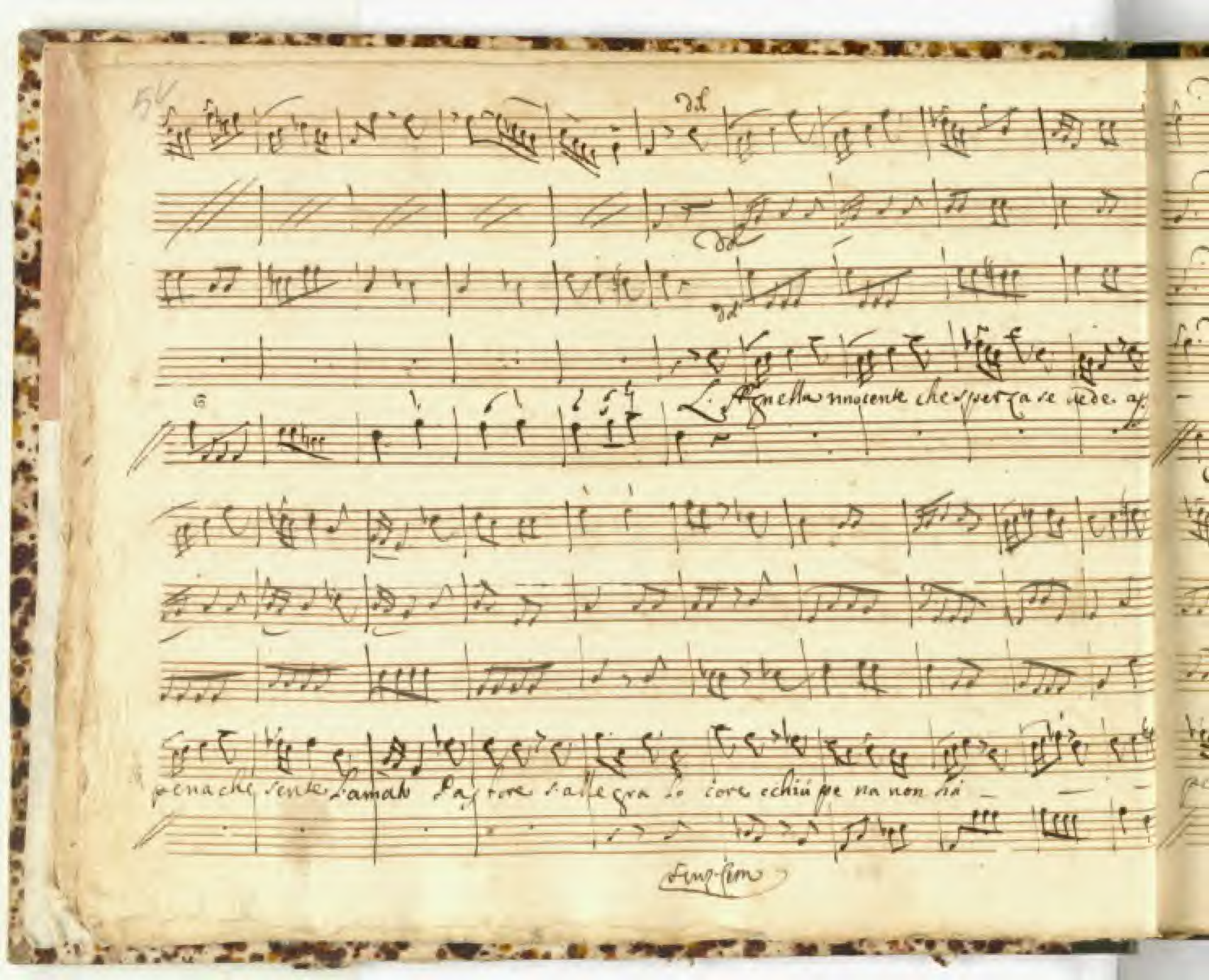
dol.

dol.

no presto

dol.

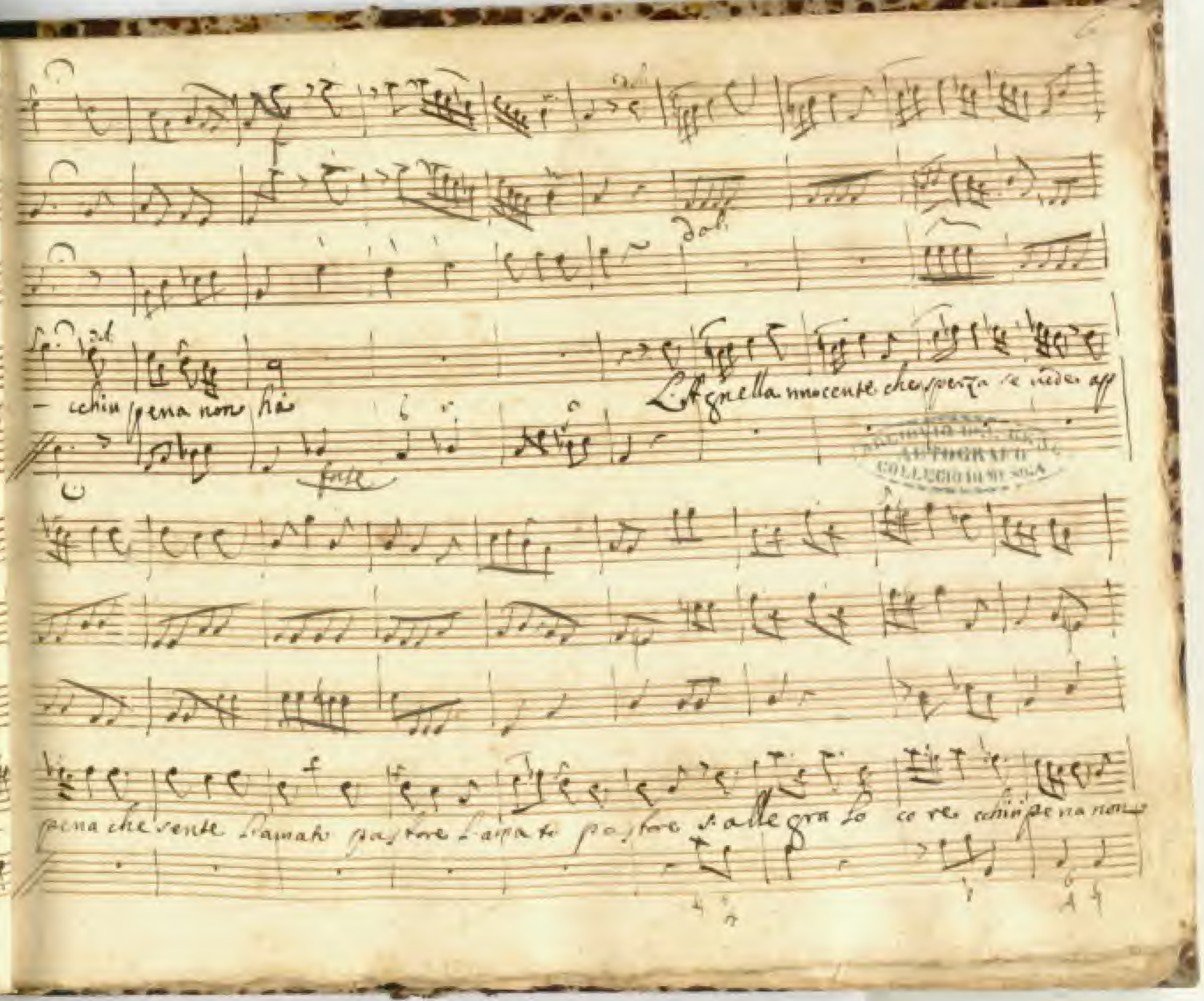




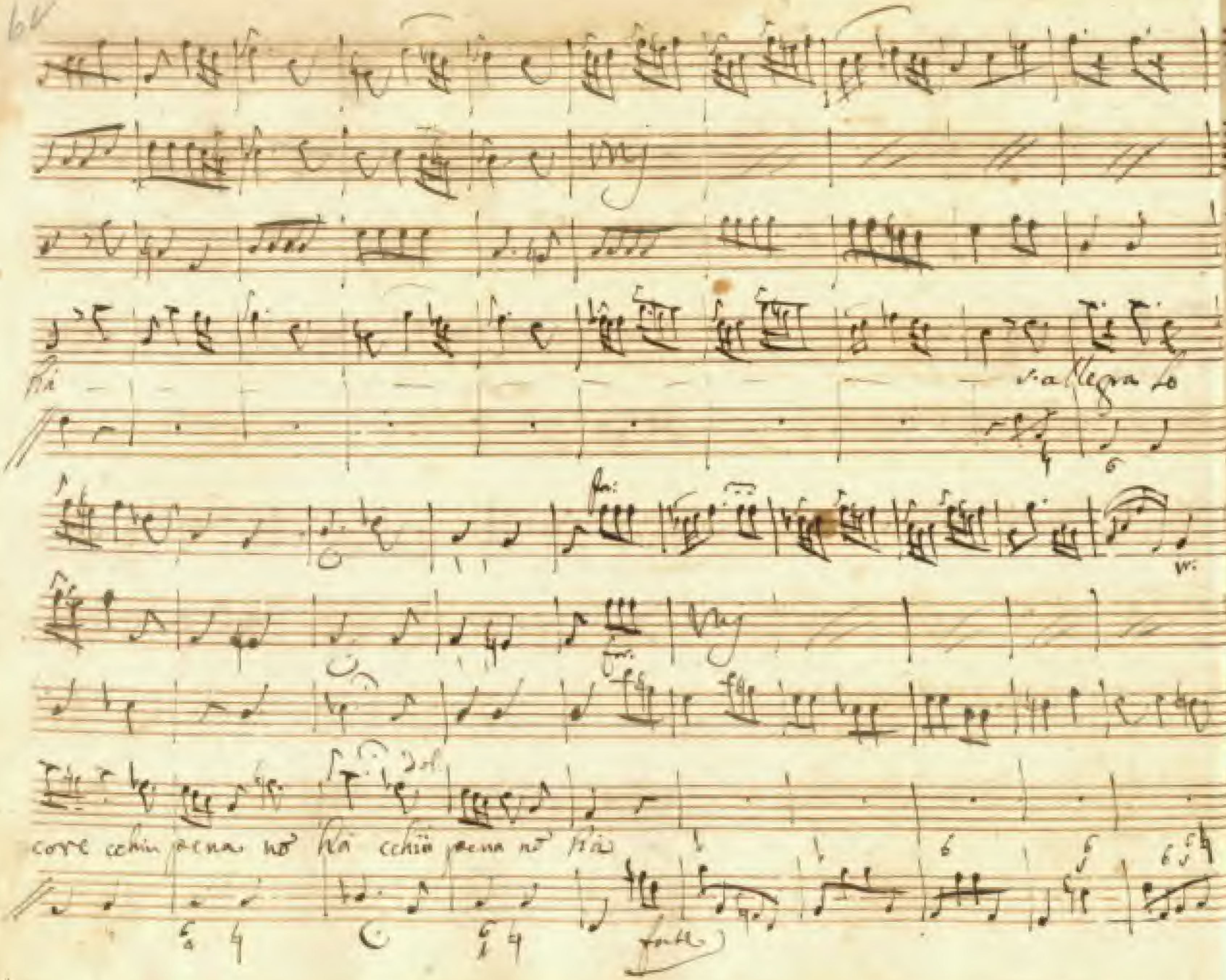
L'Agnella innocente che sperza se vede ap-

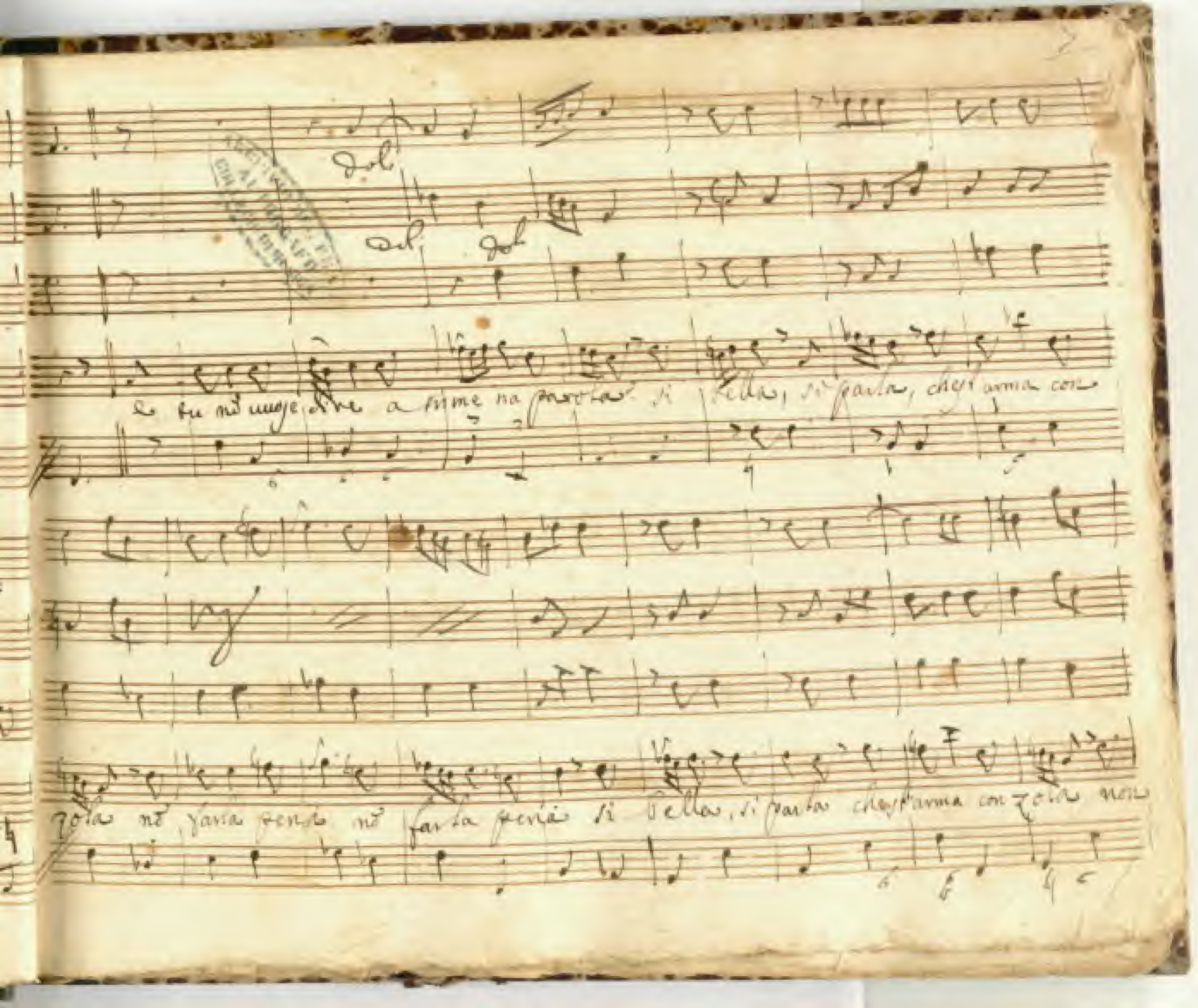
pena che sente l'amato Pastore s'allegra lo core e chiù pe na non sia

Fine Cim


dol.
cchiu pena non ha
L'Agnella innocente che sperza se vede ap
forte
pena che sente l'amato pastore l'amato pastore s'allegra lo core cchiu pena non

6v


s'allegra lo
core cchiù pena no' stà cchiù pena no' stà
Dol.
forte

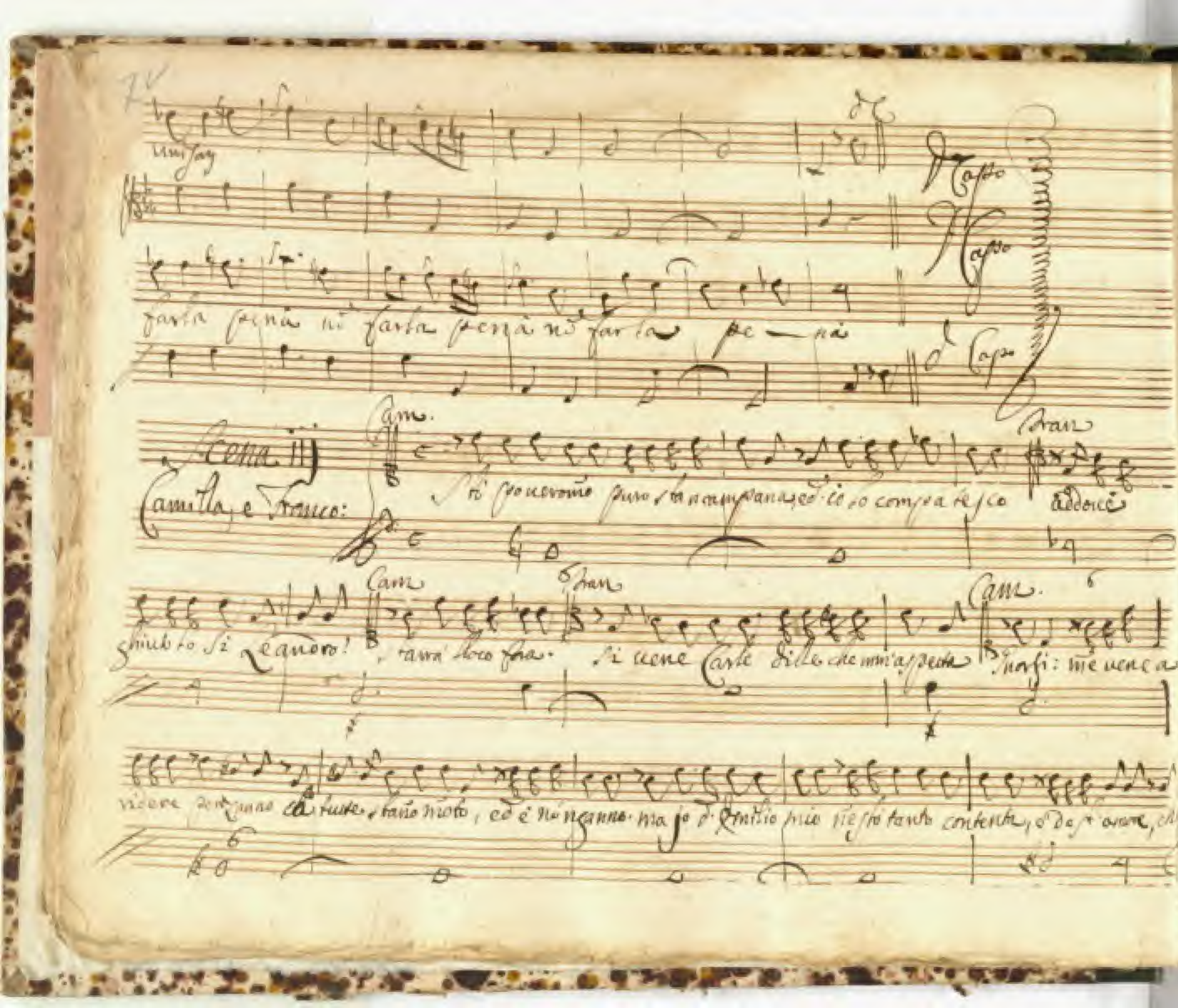


dol

dol dol

e tu nō vuoje dire a mme na parola si bella, si parla, chest'arma con

zola nō farla pena nō farla pena si bella, si parla chest'arma con zola non



Unisoni

Capo

Capo

farla pena nõ farla pena nõ farla pe — na

Capo

Scena III

Camilla, e Franco:

Cam.

Sto poveromo puro stancampana, ed io lo compatisco

Tran

addove

ghiuto si Leandro!

Cam

Tran

Starrà loco fra.

Si vene Carle dille che mi aspetta

Cam.

Gnorsi: me vene a

ridere per ganno ca tutte staño moto, ed è nõ ganno. ma jo d'Emilio mio ne sto tanto contenta, e do st'onore, che

quanto cchiu secreto ecchiu celato tanto spero che sia cchiu fortunato.

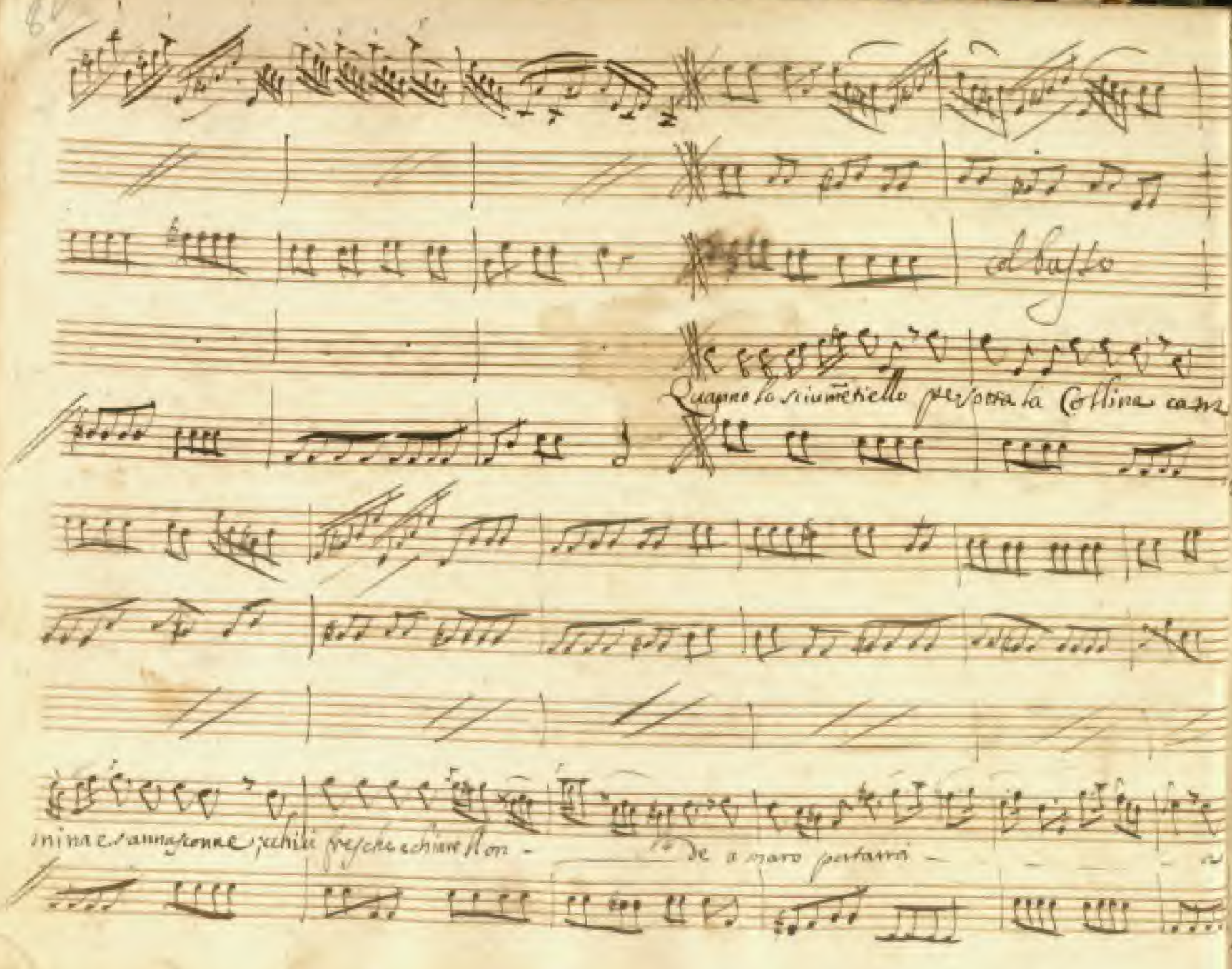
Secoteja Mareja

Con sordine

Larghetto

Senza Cembali

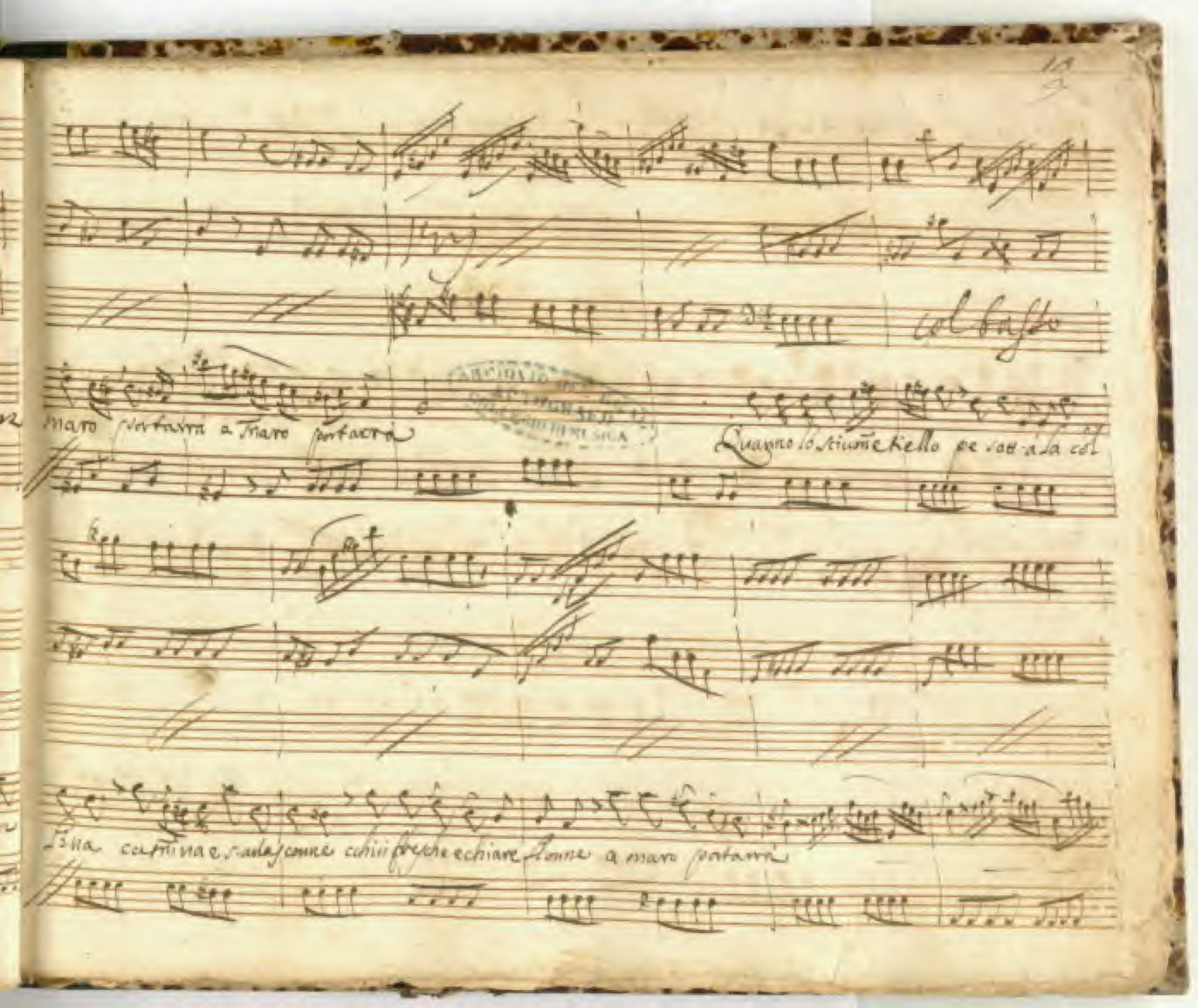
ARCHIVIO DEL BE... AUTOLEAGO ... LECCHI ...



col basso

Quanno lo sciumentiello pe sotta la Collina cam

mina e s'annasconne; e chi li fresche e chiare llon - de a maro portarrà -

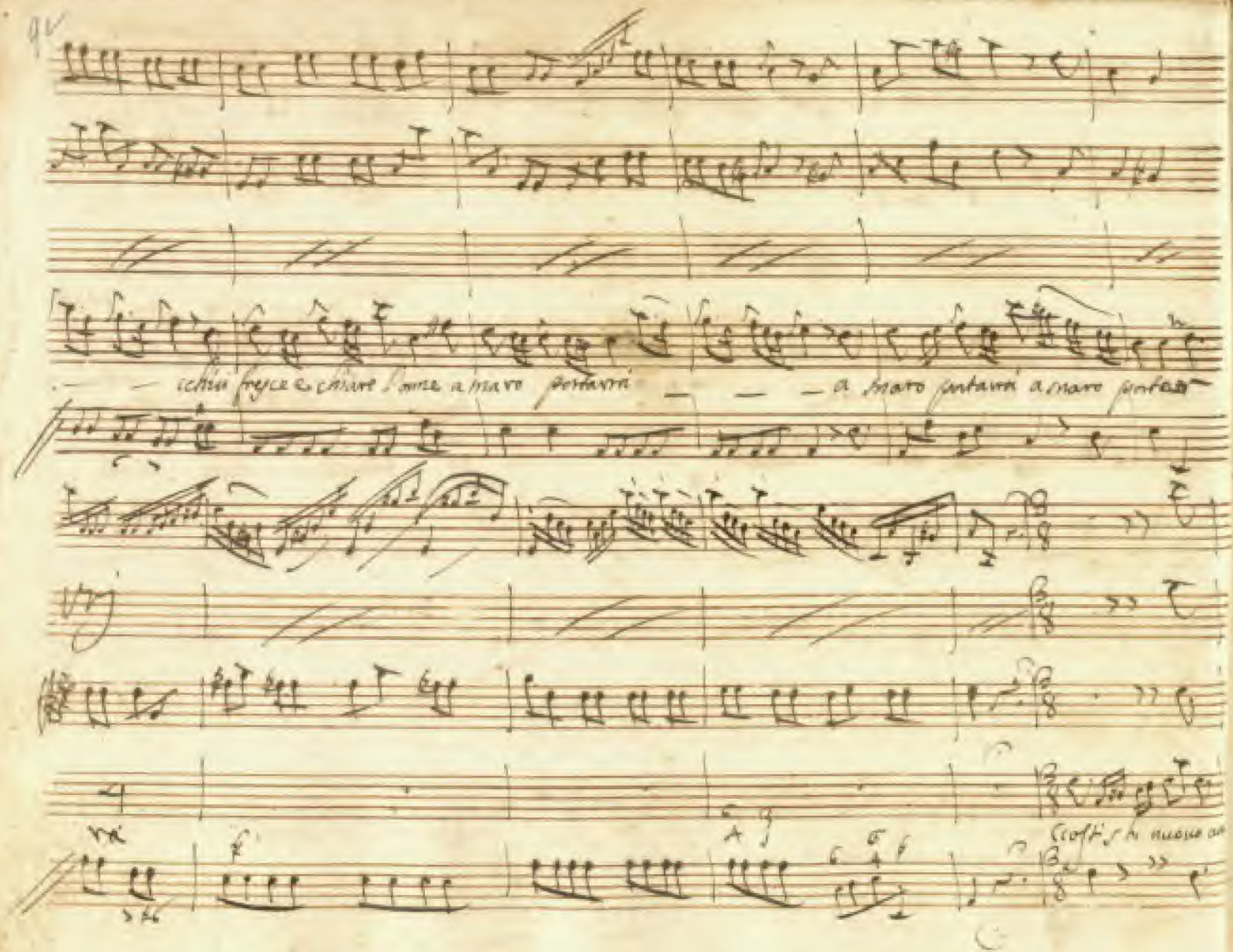


col basso

maro portarrà a maro portarrà

Quanno lo sciume kello pe sott a la col

lina camina e s'arlasconne cchiù fresche e chiare donne a maro portarrà



— — cchiu fresce e chiare l'onne a maro portarrà — — — a maro portarrà a maro porta

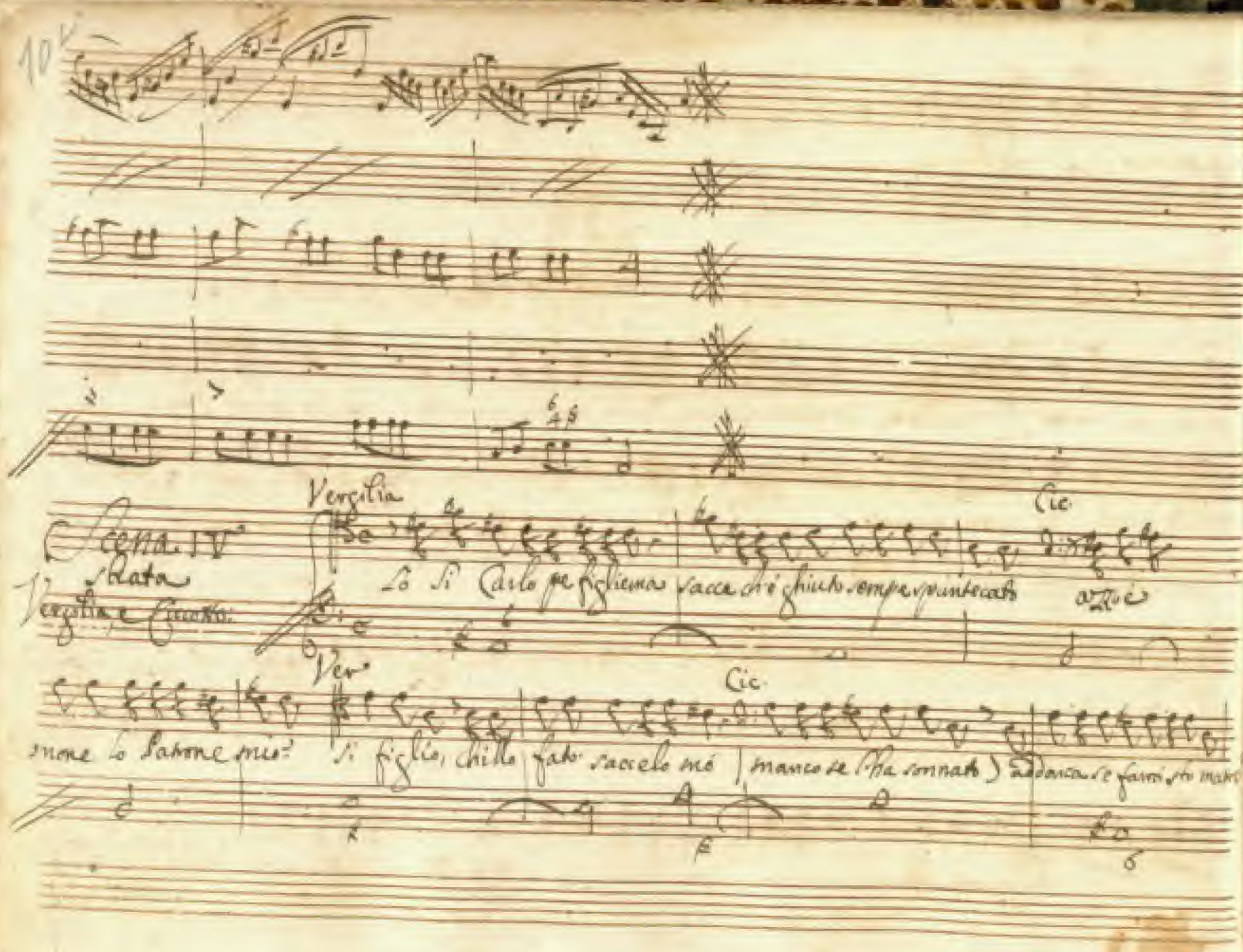
ra

Cosi s'ha nuovo an

more che prova chi sto core se fa chiu caro e bello perche celato perche celato sta — —

— si fa chiu chiaro e bello perche celato sta ce la — to sta: Larghetto

Lunz Cont



Scena IV

Sbata

Vergilia e Cicotto.

Vergilia

Lo Si Carlo pe figliema sacce ch'è ghiuto sempe spantecato

Cic

azzo è

Ver

mone lo Patrone mio?

Si figlio, chillo fato saccelo mò

Cic

manco se l'ha sonnato) addarca se farrà sto matr

Ver Cic Vergilia

monio! oh! ndubitatamente (co lo figlio de nufrio.) e Nossoria perche nõ se mãrita! eh! figlio

Cic Ver

mio de uedola la uita quanto aje na bella figlia pe da nante, e bita de se gnore ue lo credo. Veccot io

mo, me uedo da tutte sbarettate e si maje de denare aggio a lle sugno, uasta che le cerco ca me songo portate

Cic: Ver

nfi a la casa. ora chest è cuccagna Cuccagna! e no te sorò na resella de figliema na chiacchiera fatt'a

Cic Ver

nomio allecuto, ceh quanto reune mperrò co onore e respotta Lione: già già se ncentenne ca lo sta rete

Cic

rata e apprenzione e l'anno prattecato e pazze de lo secolo passato. e uscia mo che marita mi fi

Ver

gliola perde sta bella sciorte! si ca voglio farla mecchiare ncasa. Patta uecchia cchiu

Cic Ver

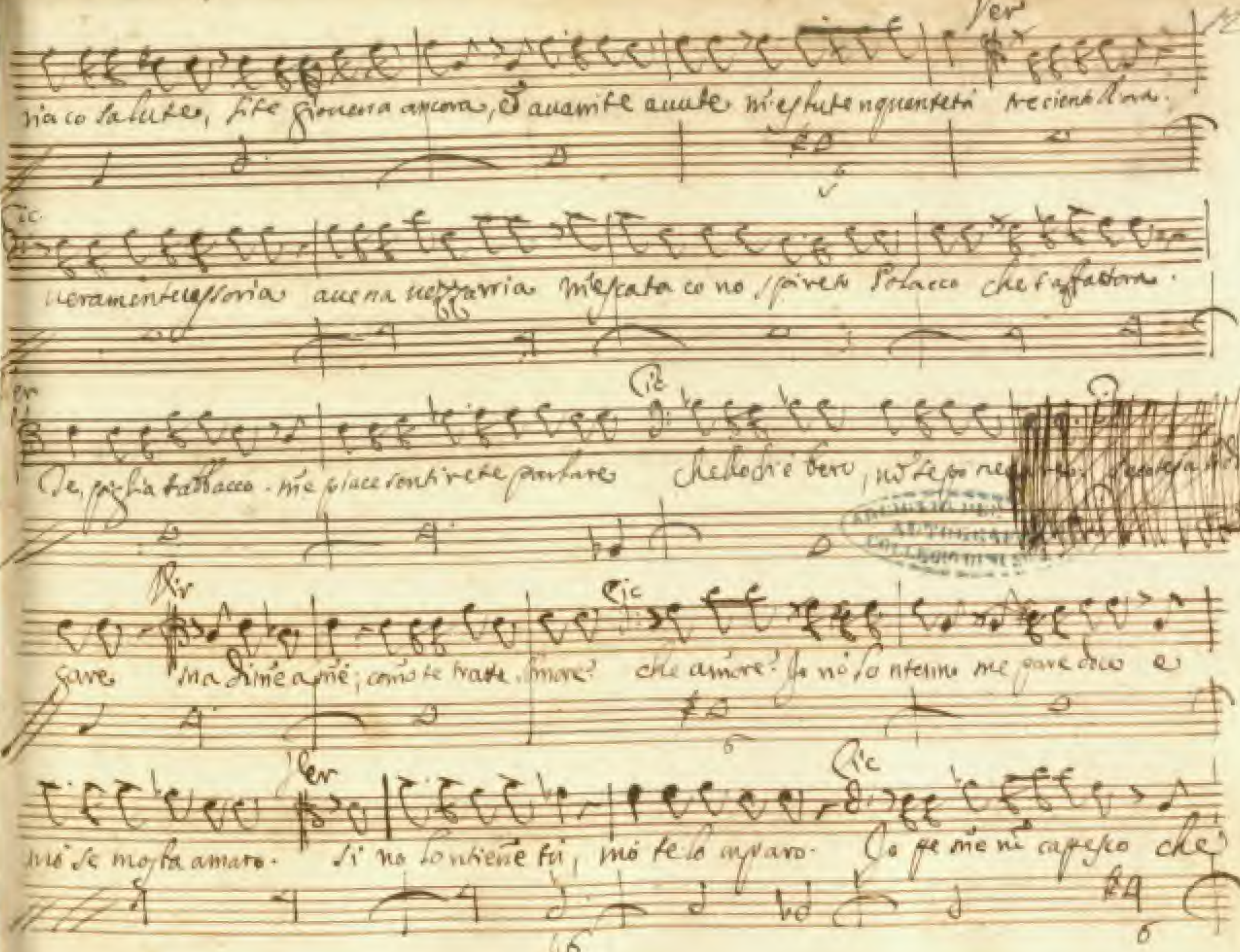
surece nõ piglia! e Cauallo mecchiato nõ se striglia! Justo auossi; co farla prattecare n'aggiom

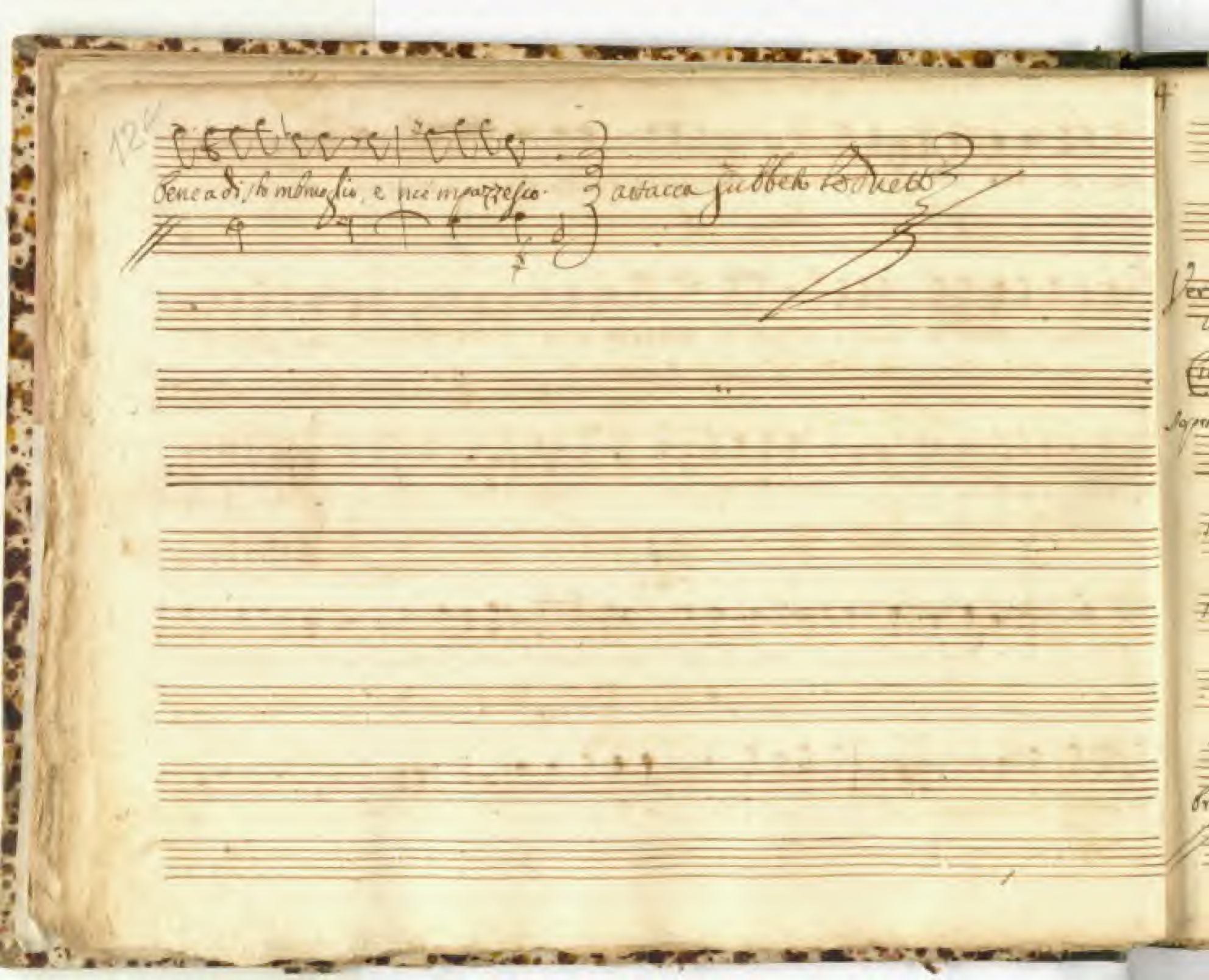
Cic Ver Cic

mo cacciato lo frutto, de poterla maretare. senza manco no callo se ncentenne. Loco auite rag

Ver Cic

gione. pecchesso figlio mio se tene ncasa la conuersazione! e di ca n'è lo uero ma osso


Ver
Cic
Ma dimme a me; comme te tratte Ammore? che amore?
mo se mostra amaro. Si no lo ntiene tu, mo te lo mparo.



12

Bene a dis[illegible] mbruglio, e nce mpazzesco. attacca subbeto lo duetto

Verg.

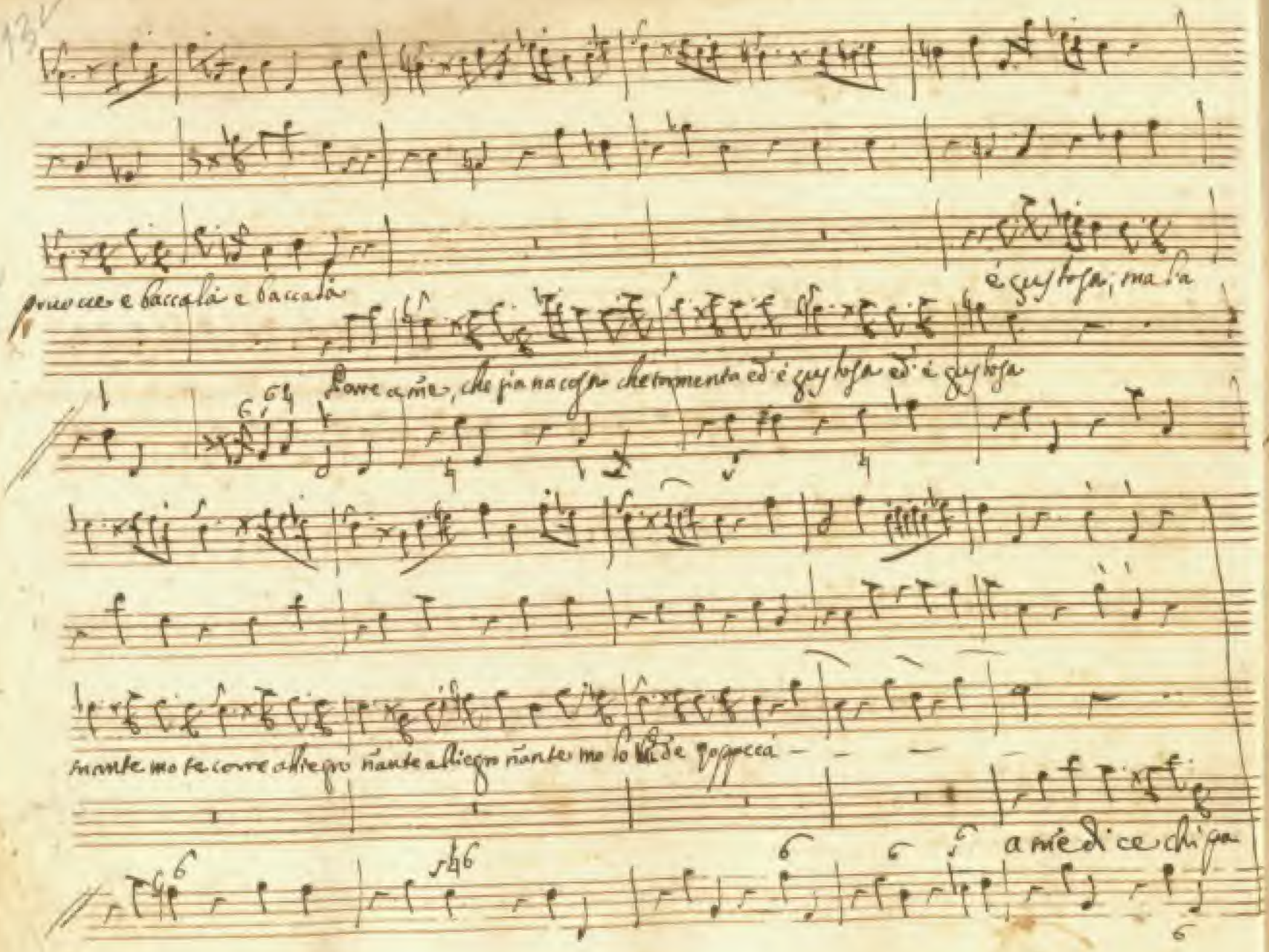
Ciccotto

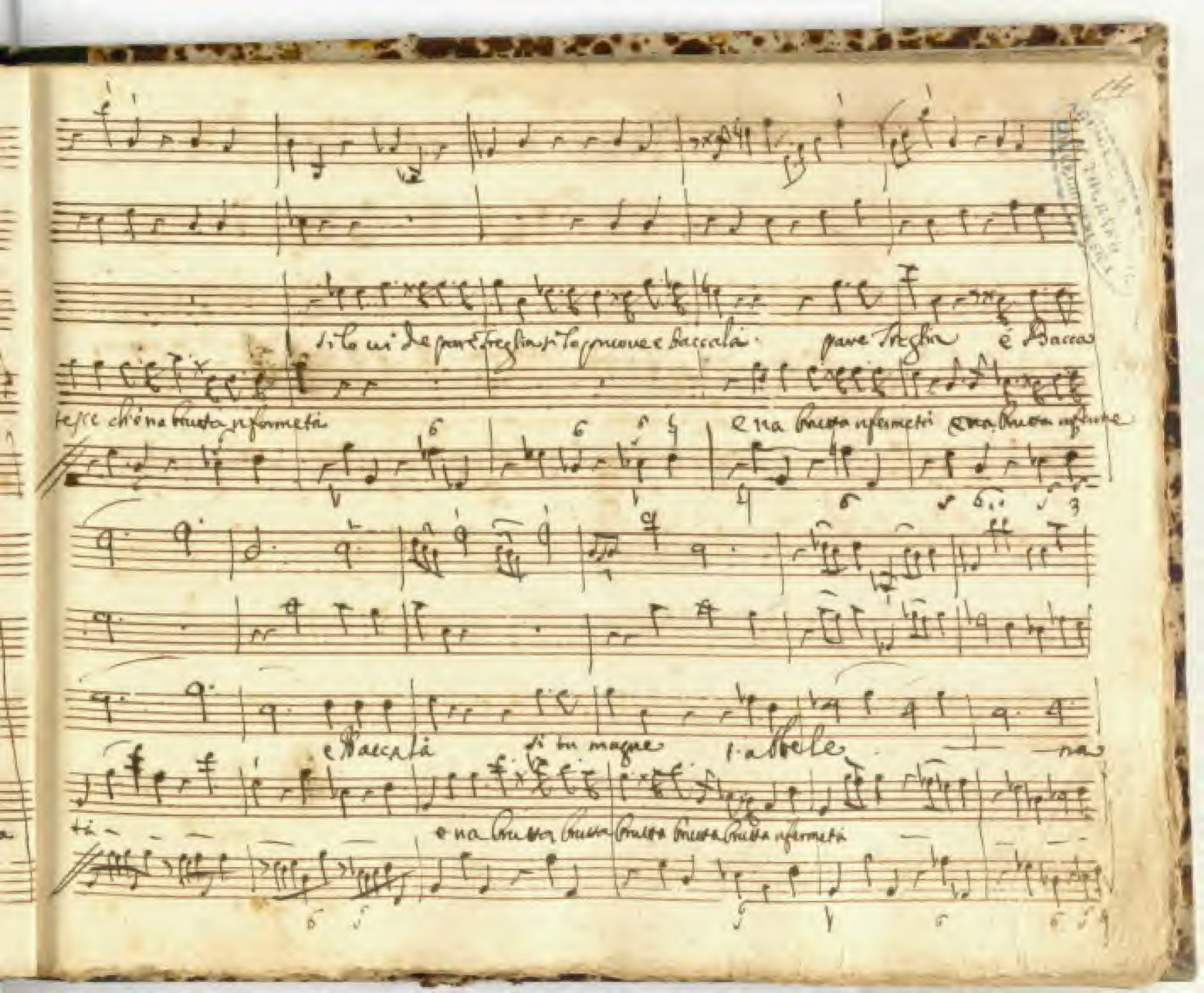
Sopra il basso della Ciccona

All. Io pe me, canosco appena si st'amore è carne, ò pesce. ma me dice chi pate sce chi è na

Si tu magnet abbelena. si tu dunme te res beglia. si lo vi de pare treglia si lo

brutta brutta brutta nfermetà.


è gustosa; ma la
Porre a me, che sia na cosa che tormenta ed è gustosa ed è gustosa
a me dice chi sa

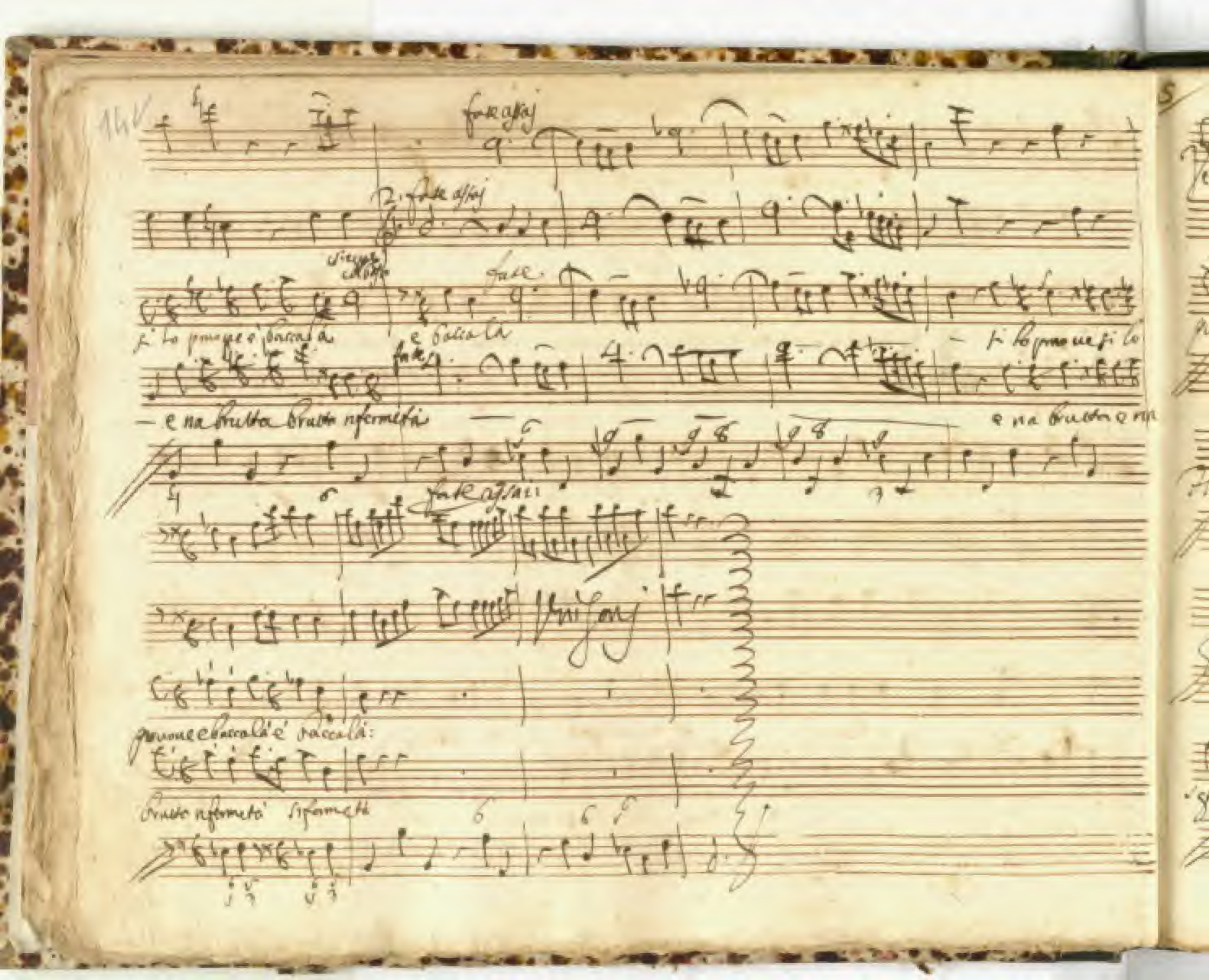


si lo vi de pare treglia si lo pruove e baccalà. pare treglia e Bacca

tesce ch'è na brutta nfermetà e na brutta nfermetà e na brutta nfermetà

e Baccalà si tu magne l'abbele na

tà e na brutta brutta brutta brutta brutta nfermetà



fate assai

2. fate assai

fate

si lo pone e baccalà e baccalà — si lo pone si lo

fate

— e na brutta brutta nfermetà — e na brutta e na

fate assai

Unisoni

pone e baccalà e baccalà:

brutta nfermetà si fermetà

Scena V

Vergilia, Franco.

Ver. Quanto me uà a lo genio: e no buono figliulo

Fran. o sia Vergilia

Ver. mo ap

punto te ueneua a trouare a la casa bemenuta.

Fran. Lo si Carluccio che s'ha puosto ncasso: uide ca jo so femena e

Flauia e na fegliola che la uolim attesa la parola:

Fran. La parola de che

Ver. de matremonio che sso se

gnore cioè dore a figliema

Fran. ed io so ccà pe nce la fare a tenere

Ver. Non e ca me uò fà lo sbogliatiello e lo

sghizzeme gnuso; perche pe lo caruso le uace mò quarcauta tramonerata: ma isso l'ha sgarrata; ch'aggio sotta, te

pedole tanta reputazione che poggire pé. Napole uenneno onore co lo uelanzone. Hauia s'ha da pi

Fran

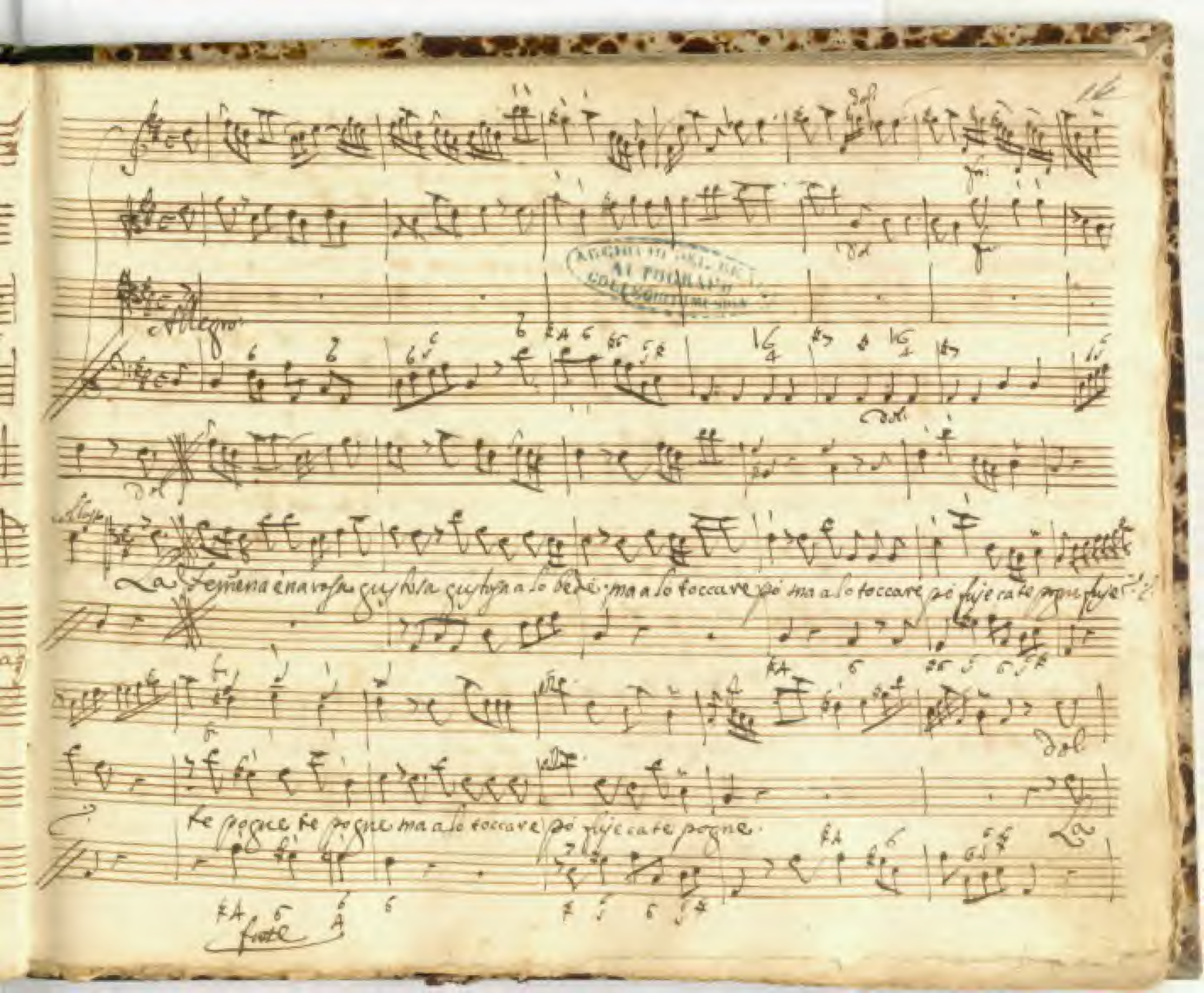
gliare. accossi eje se sarrà pe da loco de quarche fora stera ncrapicciato e Beccote nó figlio arroj

Ver

nato. Vh negreeate giuuane che troppo a cierte femmene s'accostano. ca dicea snama mia ca

chi nõ uó pe femena patire l'hà da uedere schitto, e pò fujre.

Lecteja Marcja



ARCHIVIO DEL RE AL POMBARO COLLEGIO ... MESSINA

Allegro

Allegro

La Femena è na rosa gustosa gustosa a lo bede, ma a lo toccare pò ma a lo toccare pò fuje cate pogne fuje

te pogne te pogne ma a lo toccare pò fuje cate pogne.

La

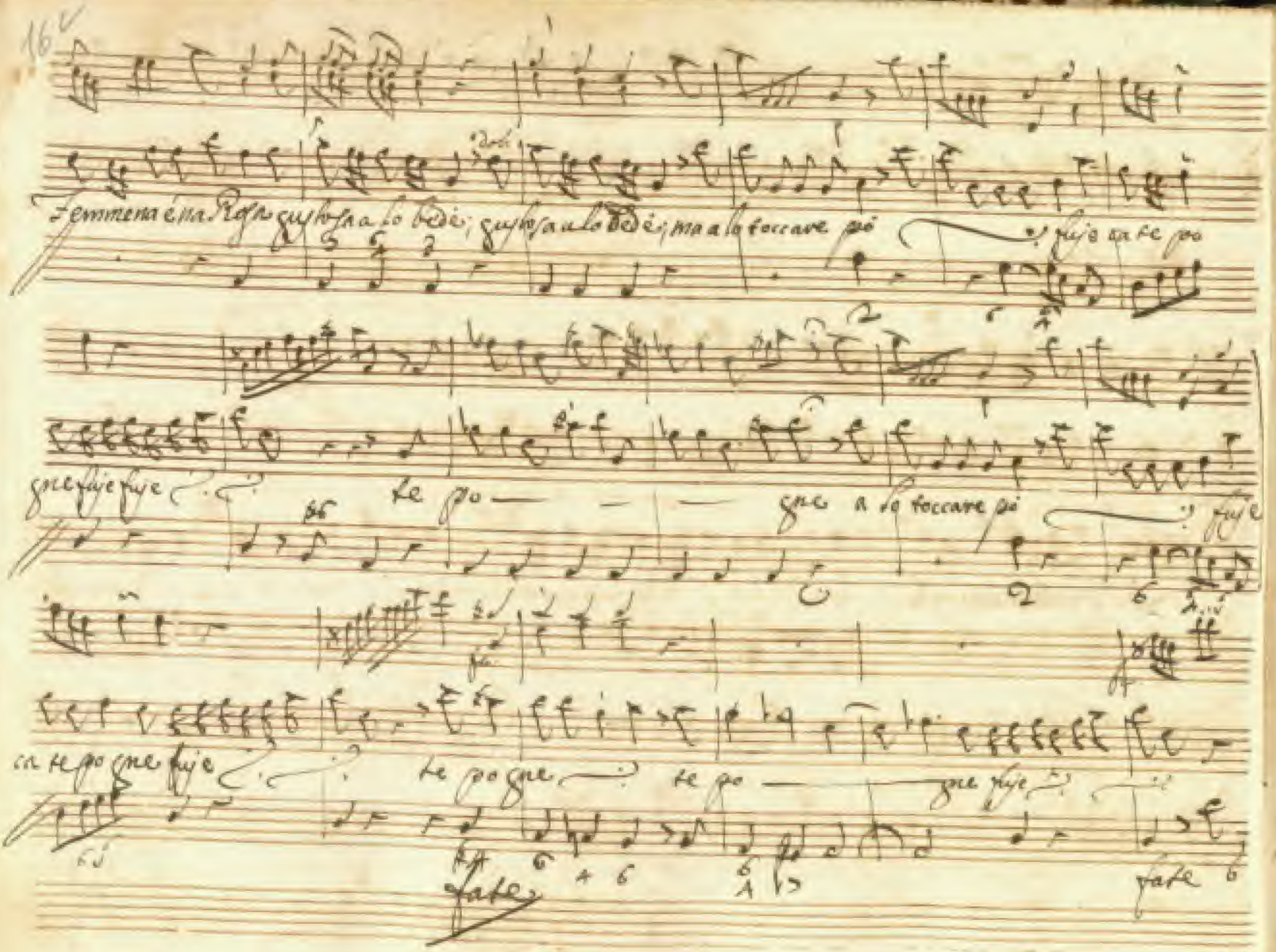
forte

Femmena è na Rosa gustosa a lo bedè; gustosa a lo bedè; ma a lo toccare pò fuje ca te po

gne fuje fuje te po — — — gne a lo toccare pò fuje

ca te po gne fuje te po gne te po — gne fuje

fate fate



dol. fa

dol. fa

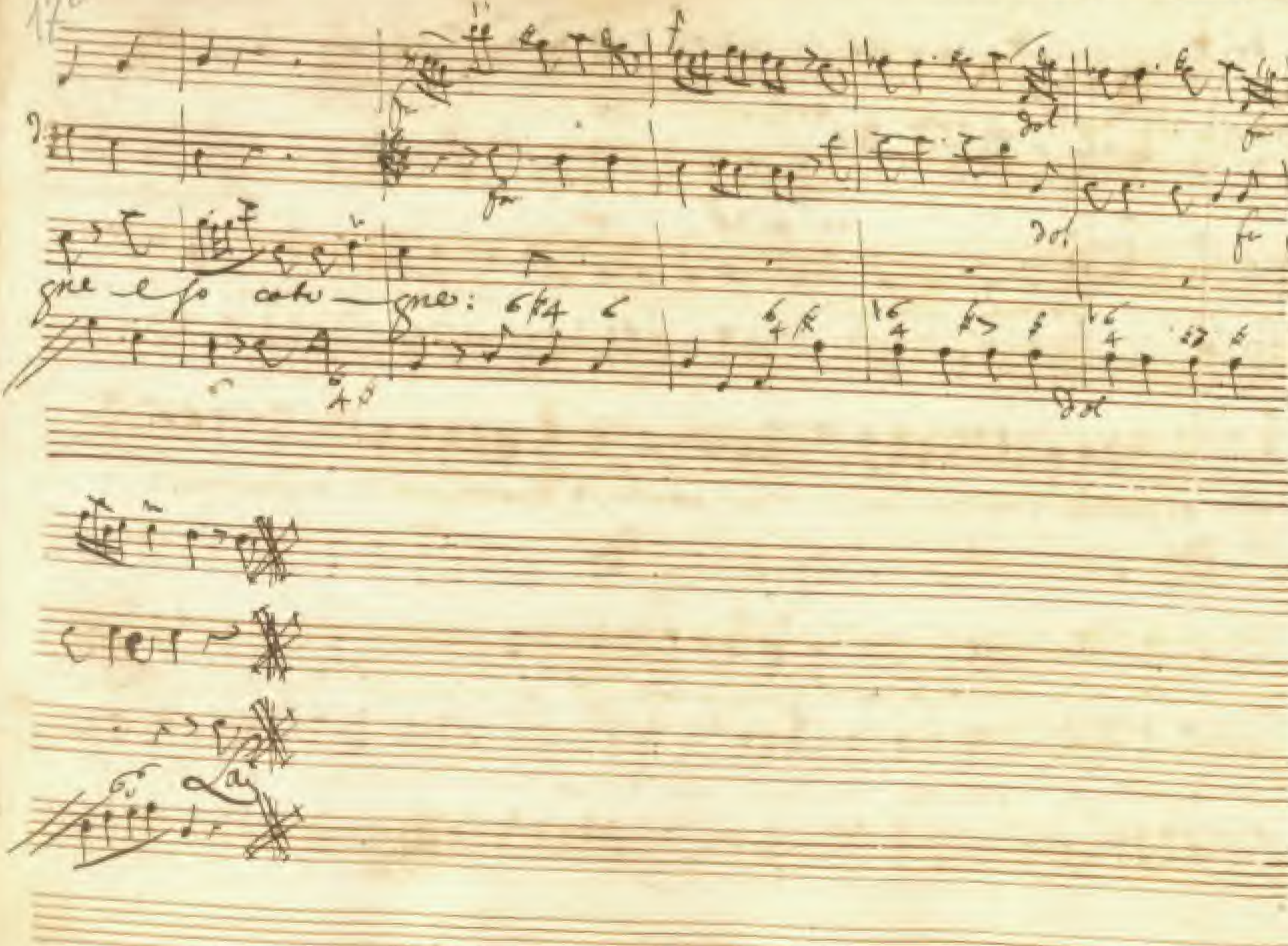
Lussane nnammo

dol.

rate le femene de mò fuitele, perche ne pareno granate e sò cotogne e sò

cotegne e sò cotogne fuitele perche ne pareno granate e sò coto

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO DI
COLLEGIO DI


gne esso cate — gne:
dol
fo
La

Scena VI

Franco, e sto Lisetta:

Tran

Hà raggione, co tutto ca me figlio abbesognante di ca è ceruelliteco, come so

Lis.

Tra

ogge tutte ll'autre giuuane. addo uaje tu Lisetta! Da sia Flauia m'hà mannato a chiamare mo monce

Lis.

Tran

uaje uuocchie belle (me crepo chesta co le mollichelle) che m'auite da dire quarche cosa! quarche

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Lis.

Tran

cosa! na cosa ch'è bella com'à rosa e pò rosa nò è auenuina che d'è sarrà rosiello. tu si

Lis.

Tran

bruta, ed io so bello o ca t'aggio gabbato! spito ncanna te sia chiauato e n'auerrisse

Lis. Tran

core ma si uuje state co la pazziarella e me jate tentanno: a Lisettella ca sopre pazzejare co

tico no tantillo me scasarria uedite che nennillo che bo fa la pazzia; a che buo pazzej

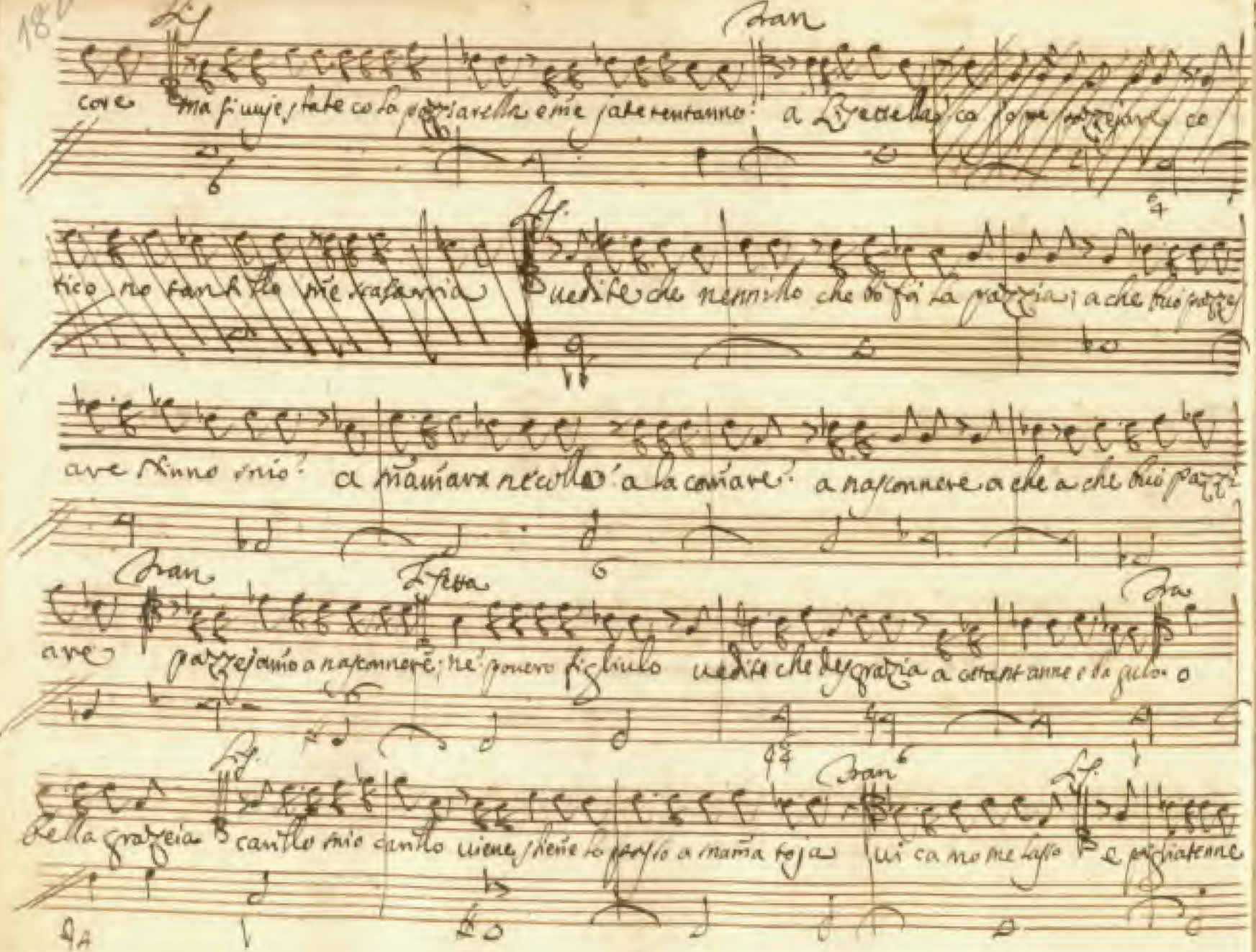
are stinno mio: a mamara ne collo a la camare: a nasconnere a che a che buo pazzi

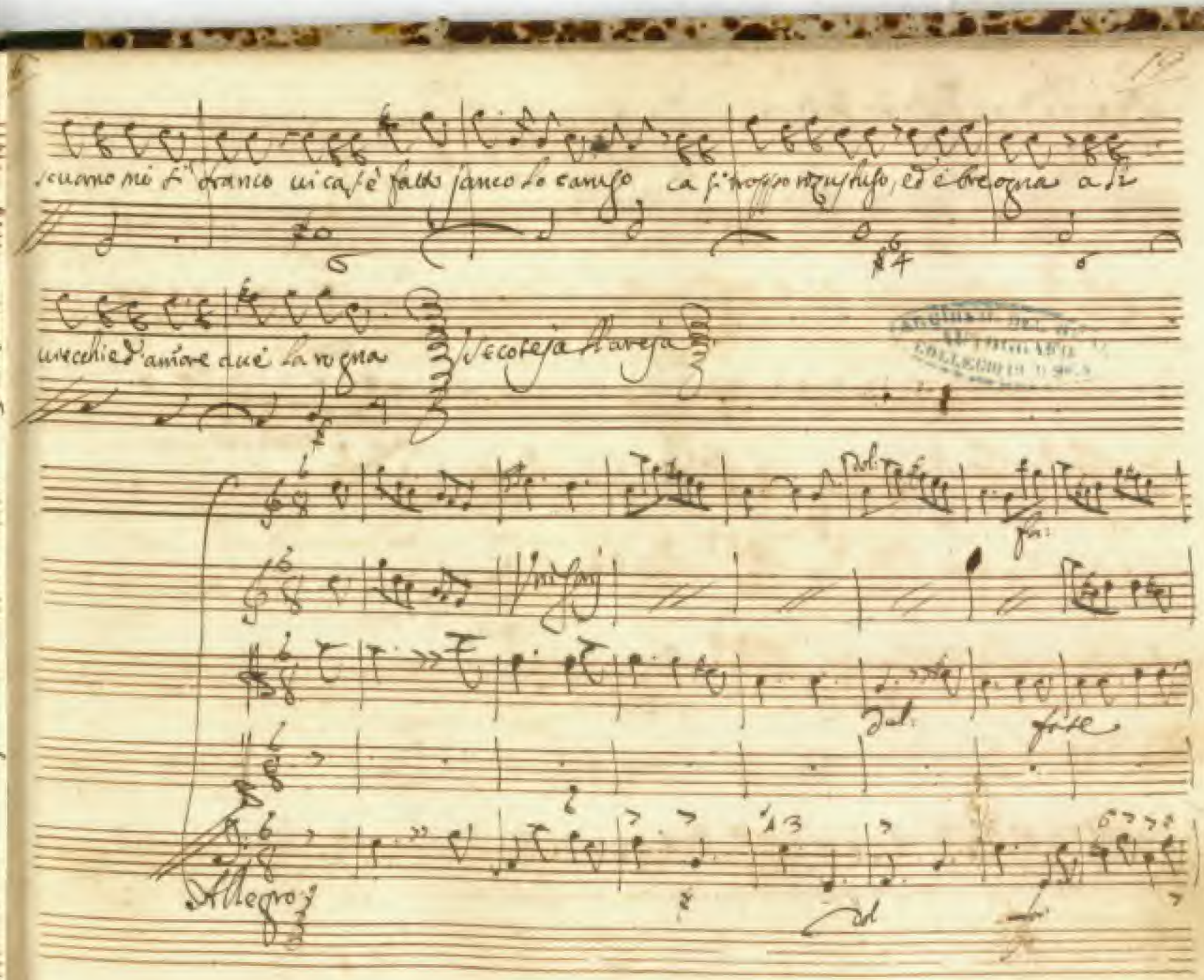
Tran Lisetta Tra

are pazzejamo a nasconnere; ne pouero figliulo uedite che desgrazia a cotant anne e ba gulo o

Lis. Tran Lis.

bella grazeia canllo mio canllo uiene stiene lo passo a mama toja ui ca no me lasso e pigliatenne




scuano mi si franco ui ca s'è fatto sanco lo canuso ca si troppo rizzuto, ed è bre ogna a si
uecchie d'amore auè la rogna
Secoteja Mareja
Allegro

dol.

dol.

dol.

Lo Vecchio a fa l'amore

dol.

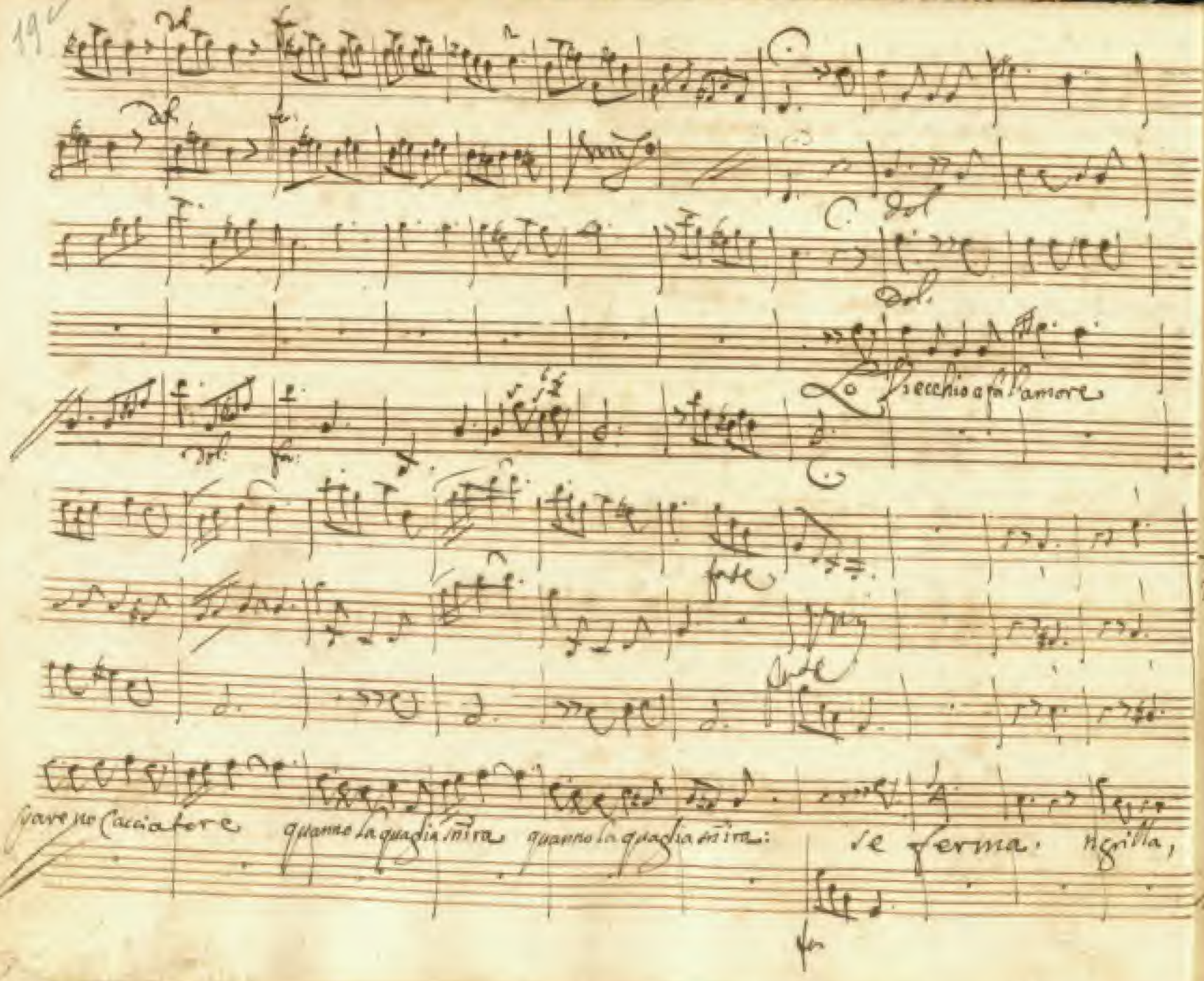
fa

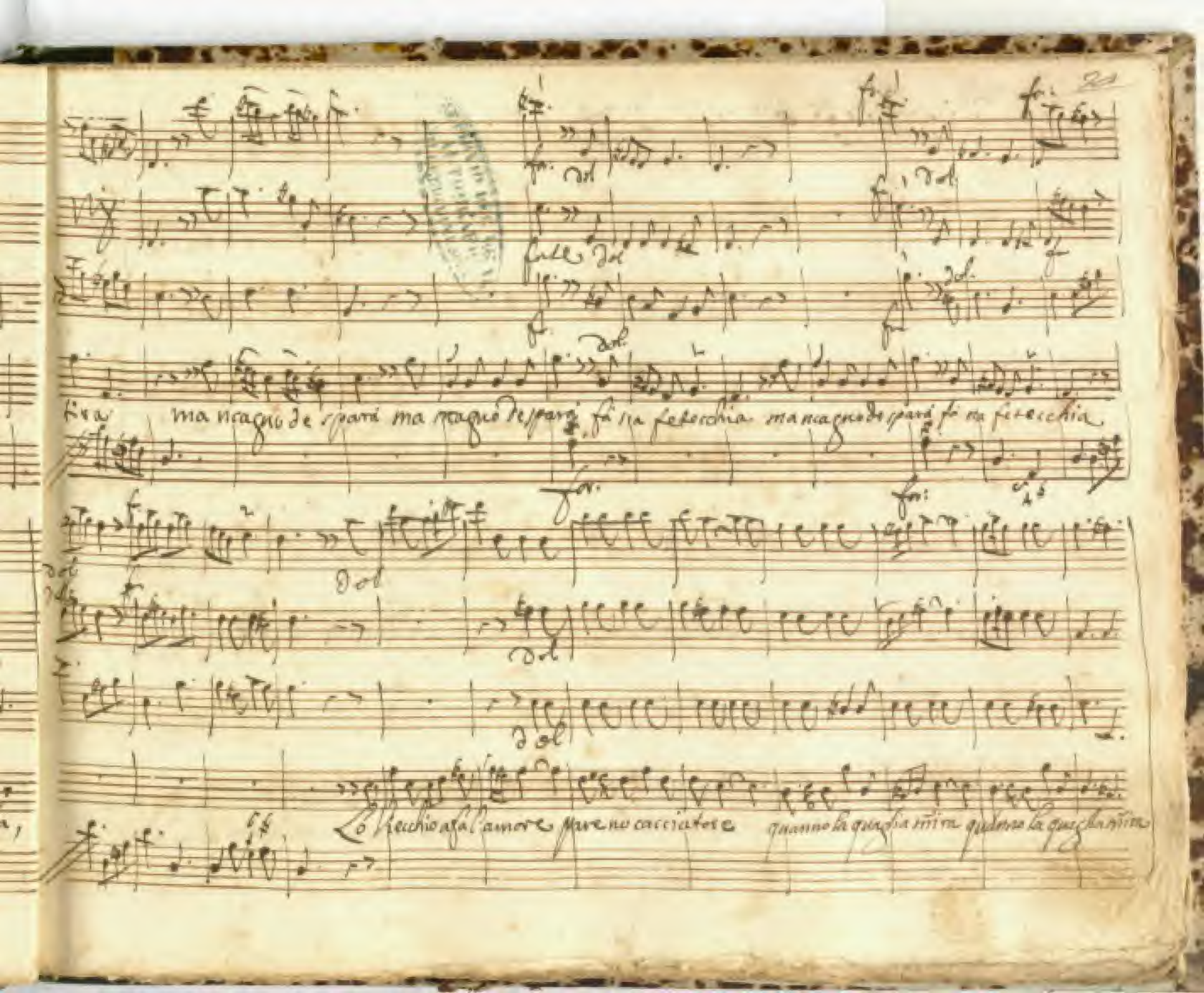
fa

fa

Suave no Cacciatore quanno la quaglia sn̄ira quanno la quaglia sn̄ira: se ferma. ngrilla,

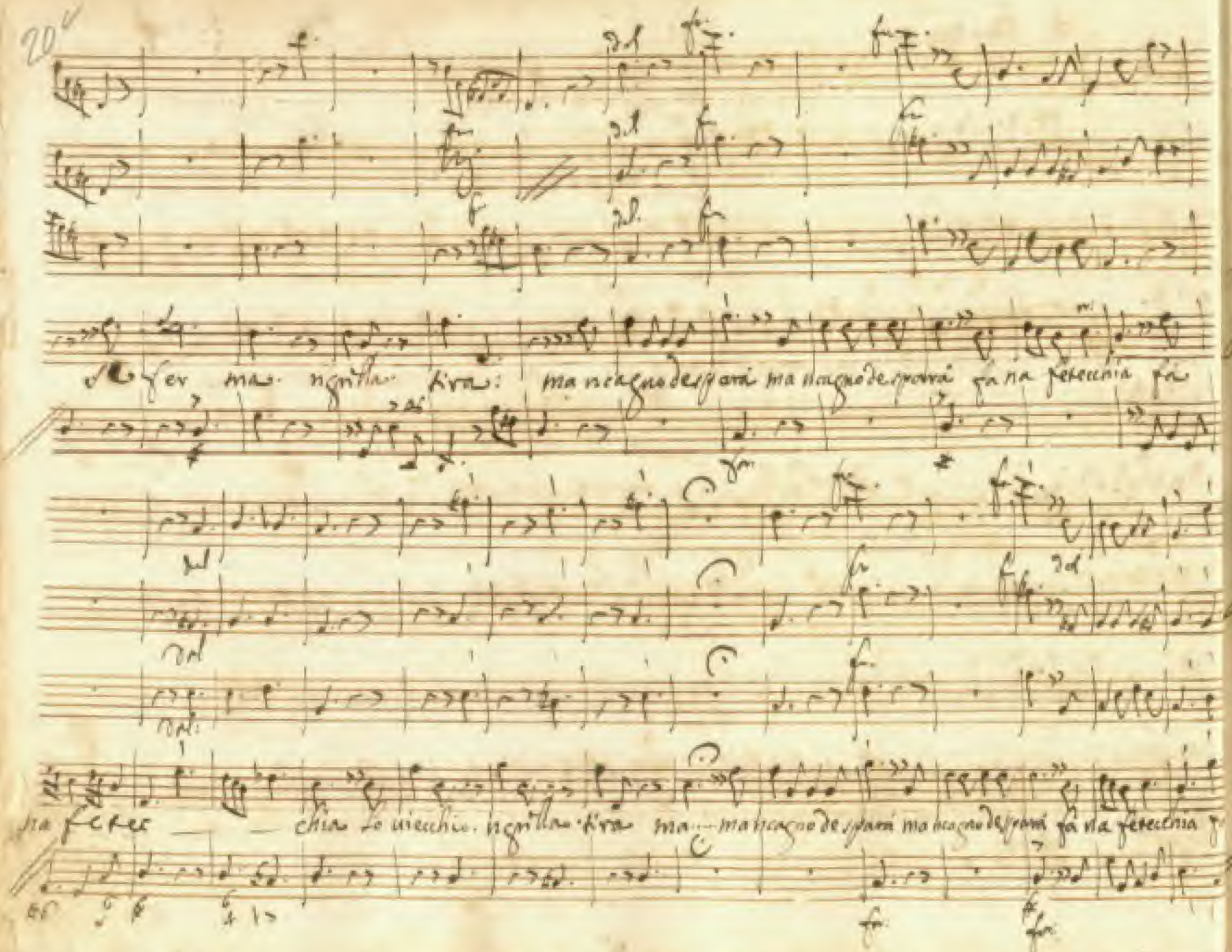
fa





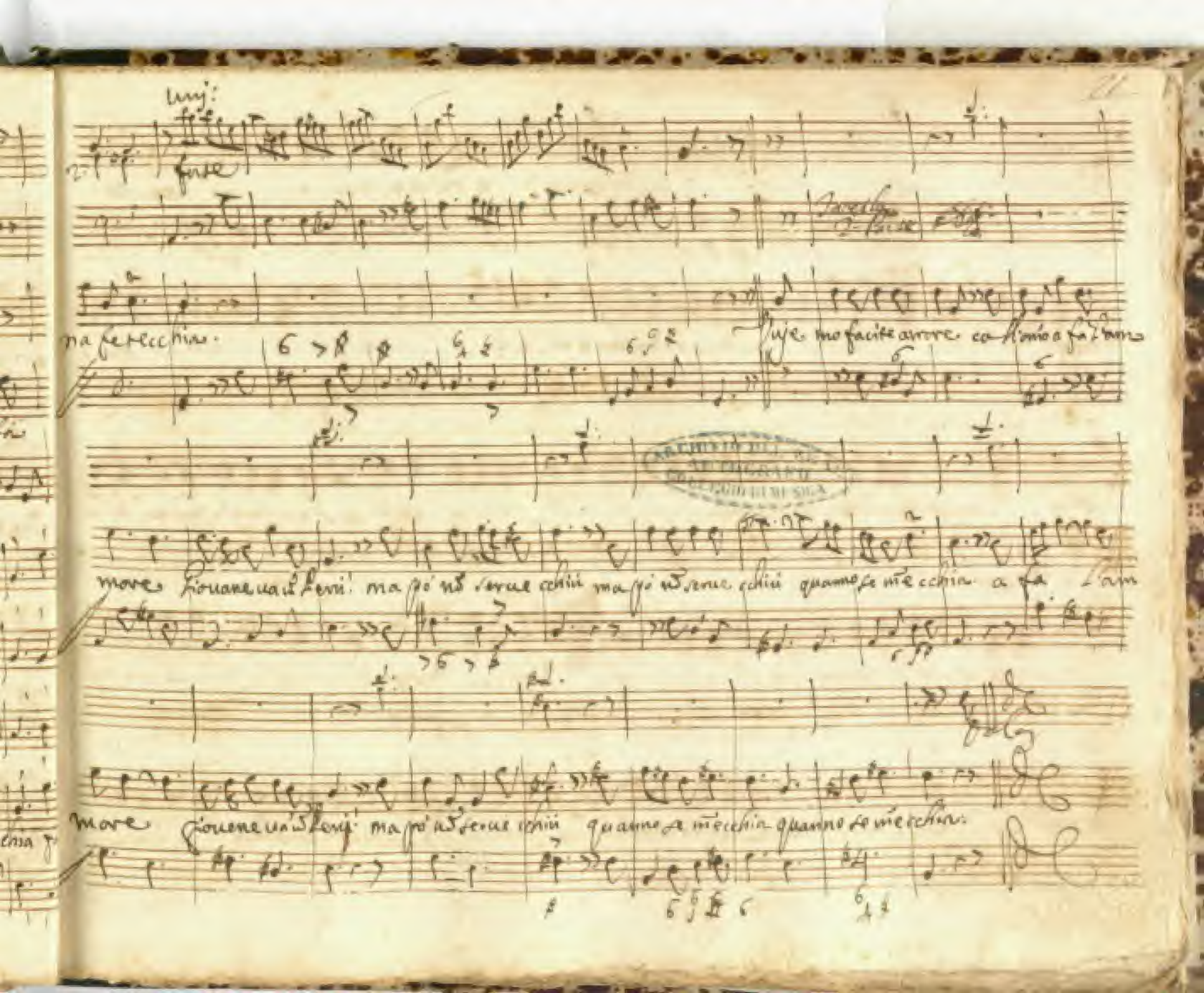
tra ma ncagno de spara ma ncagno de spara fa na fetecchia ma ncagno de spara fa na fetecchia

Lo Vecchio a fa l'amore pare no cacciatore quanno la quaglia mira quanno la quaglia mira



Mo fer ma ngrilla tira: ma ncagno de sparà ma ncagno de sparà fa na fetecchia fa

na fetec — chia lo uiecchio ngrilla tira ma ma ncagno de sparà ma ncagno de sparà fa na fetecchia



unj:

forte

Tutti

ma fe tecchia.

Juje mo facite arrore ca l'omo a fa l'am

ARCHIVIO DEL SEC. ARTIGRANO COLLEGIO DI MUSICA

more giouane ua'n Lenij ma pò nō serue cchiù ma pò nō serue cchiù quanno se mē cchia a fa l'am

more giouene ua'n Lenij ma pò nō serue cchiù quanno se mē cchia quanno se mē cchia.

21

Scena VII

Franco, Emilio, e Ciccotto:

Fran

E bi se nce piò di mancono callo! hà raggione... o Carluccio appunto

t'aggio da parlà. Fran decite. ua tu a la posta e bi sence sò lettere uà e torna presto sà. mo ue

Fran

cuollo Commo promiette a Flauia, fede de matremonio e me aggiontiso ca l'aje uotato facce chiste o

figlio songo arrure de truono che uo le diue fà Fran decite duono: ma chi de la parola se re

tratta? la uoglio e cchiu che boglio: ma uoglio puro che Camilla mia Lo consenzo nce dia. Fran allora

Dona: ma cheste zeremonie che ue facite nziemo tu co soreta nõ seruono, ca jo ue uoglio fa sposare a muodo

Dn Oran Dn

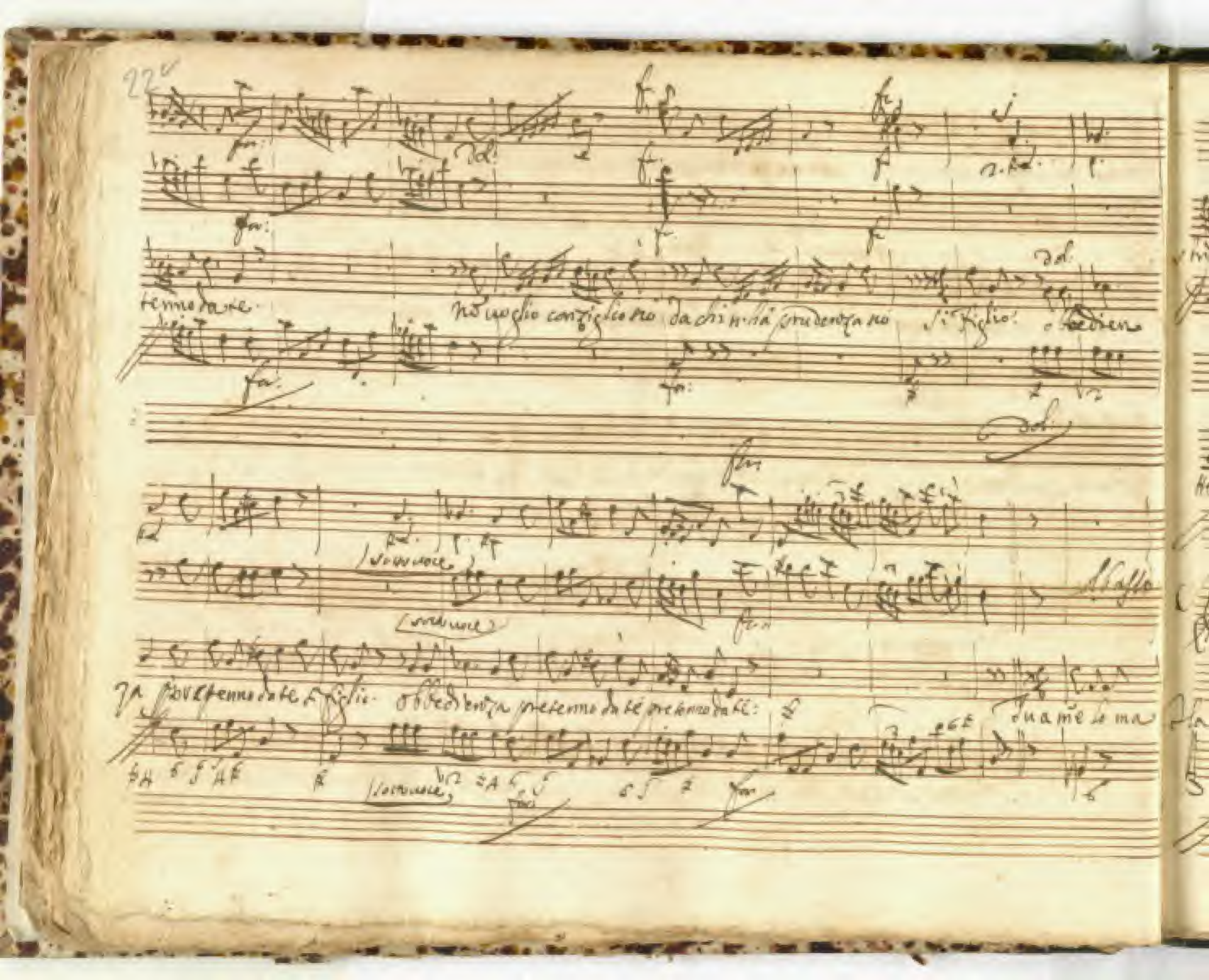
mio a muodo uuosto? Appunto siente gnore lassa a nuje mania cheste scritture, Las

Oran

sateue guidare jo nõ aggio abbesuogno de ducture secoteje l'areja

Dol. Dol. Dol.

Non uoglio conziglio da chi n'ha prudenza si figlio! obbedienza pretenno da te pre



fa: dol: f f f 2.te f

fa: f f

tenno da te. no uoglio conziglio no da chi n'hà prudenza no si figlio: obedien

fa: fa: dol:

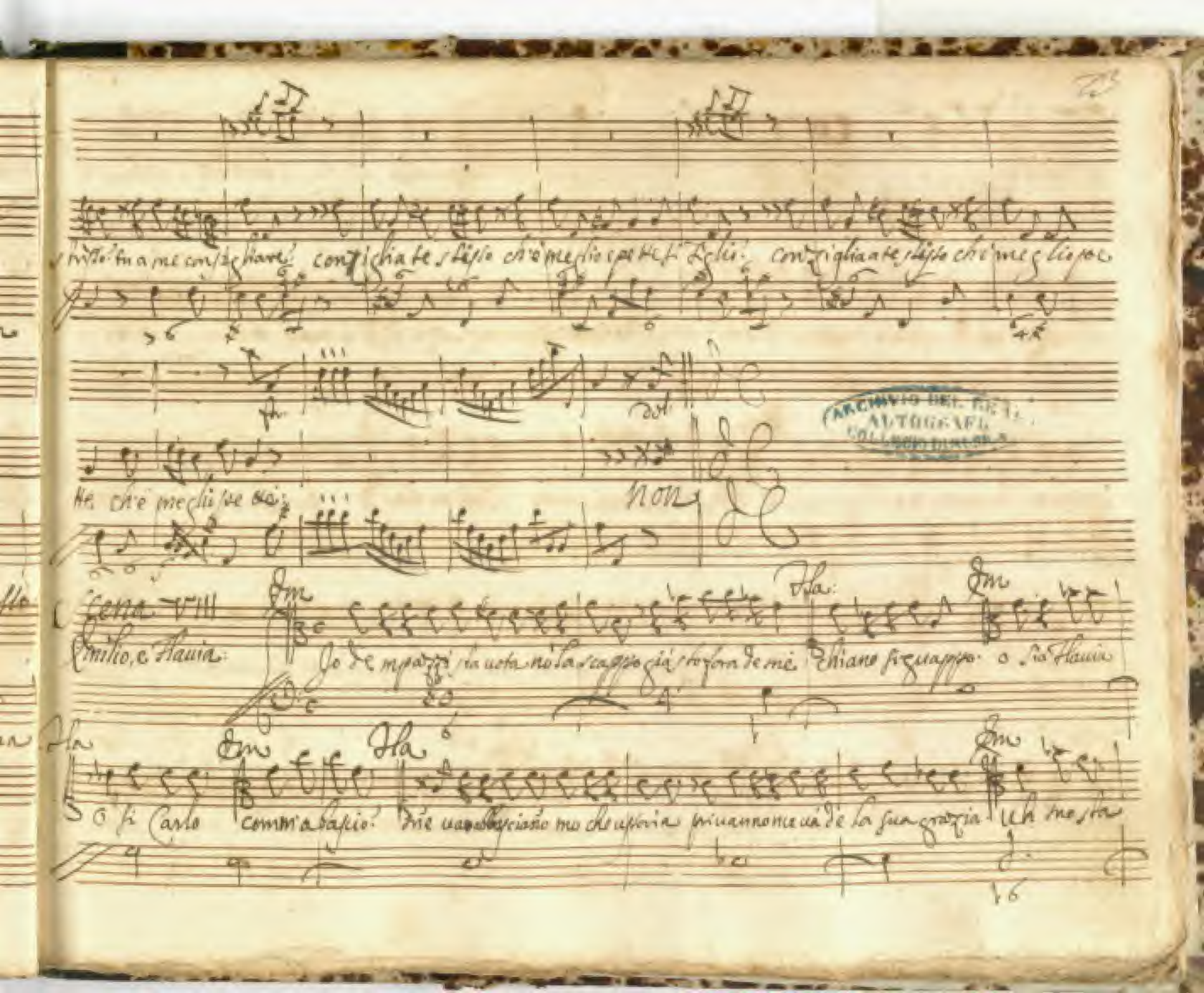
fa

(sottovoce) Abasso

(sottovoce) fa

ya pretenno da te si figlio. obbedienza pretenno da te pretenno da te: tu a me lo ma

(sottovoce) fa



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI NAPOLI

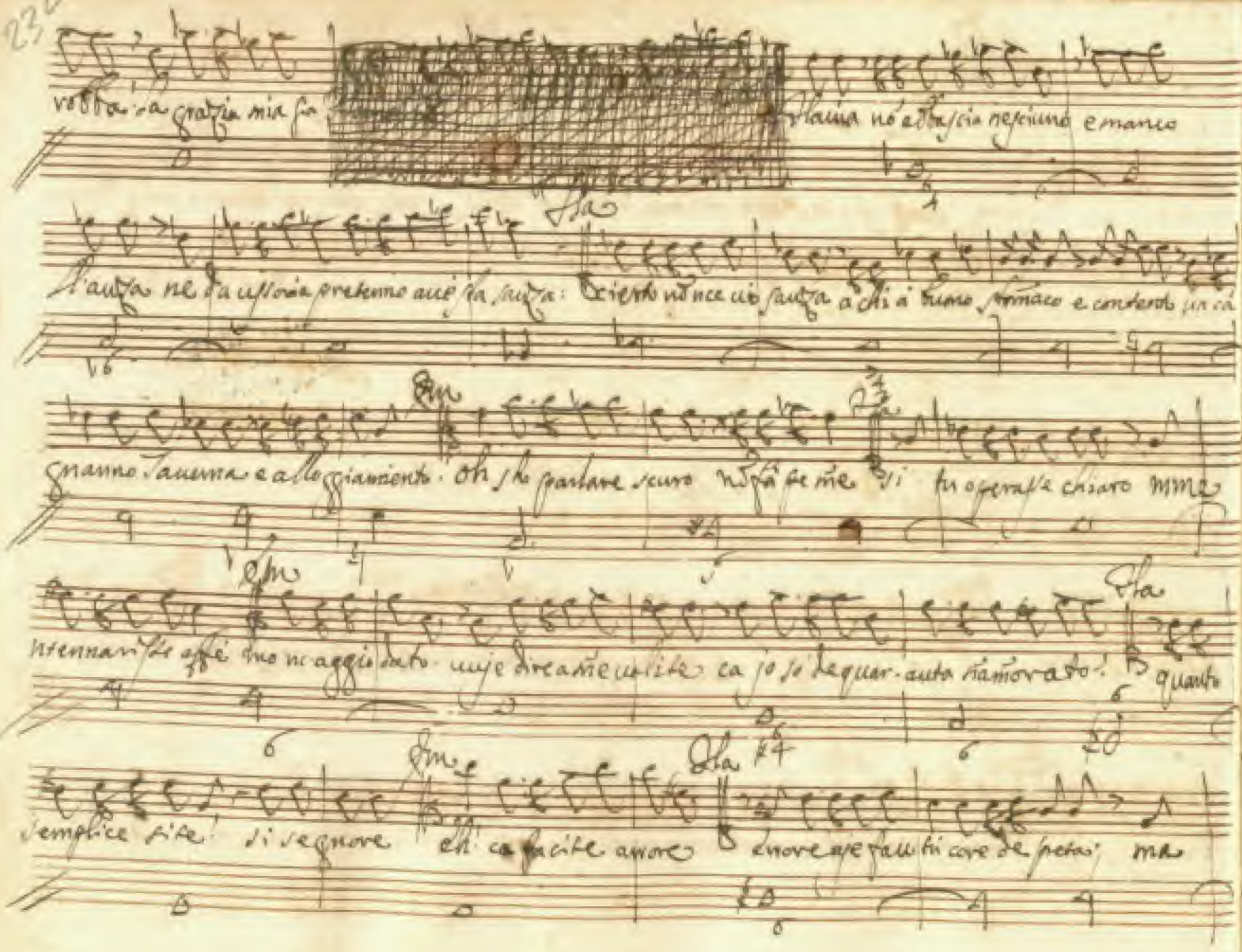
robba la grazia mia fa [redacted] Flavia no abbascia nesciuno e manco

l'auza ne da ussoria pretenno auè sta sauza: Cierto nonce uò sauza a chi à buono stomaco e contento un cà

gnanno tauerna e alloggiamento. Oh sto parlare scuro non fà pe me si tu operasse chiaro mme

ntennariste affè mo ne aggio dato. uuje dire a me uolite ca jo so de quar. auta namorato! quanto

semplice site! si segnore eh! ca facite arrore errore ase fau tu core de peta; ma



quanto tu si stato sgrato co me uogl essere io discreta · ua troua chi scondare te faciette de Flauia e piglia

tella sarrà de me cchiù bella cchiù aggraziata ed auarrà cchiù dote: sarrà cchiù cara all uocchie tuoje: ed

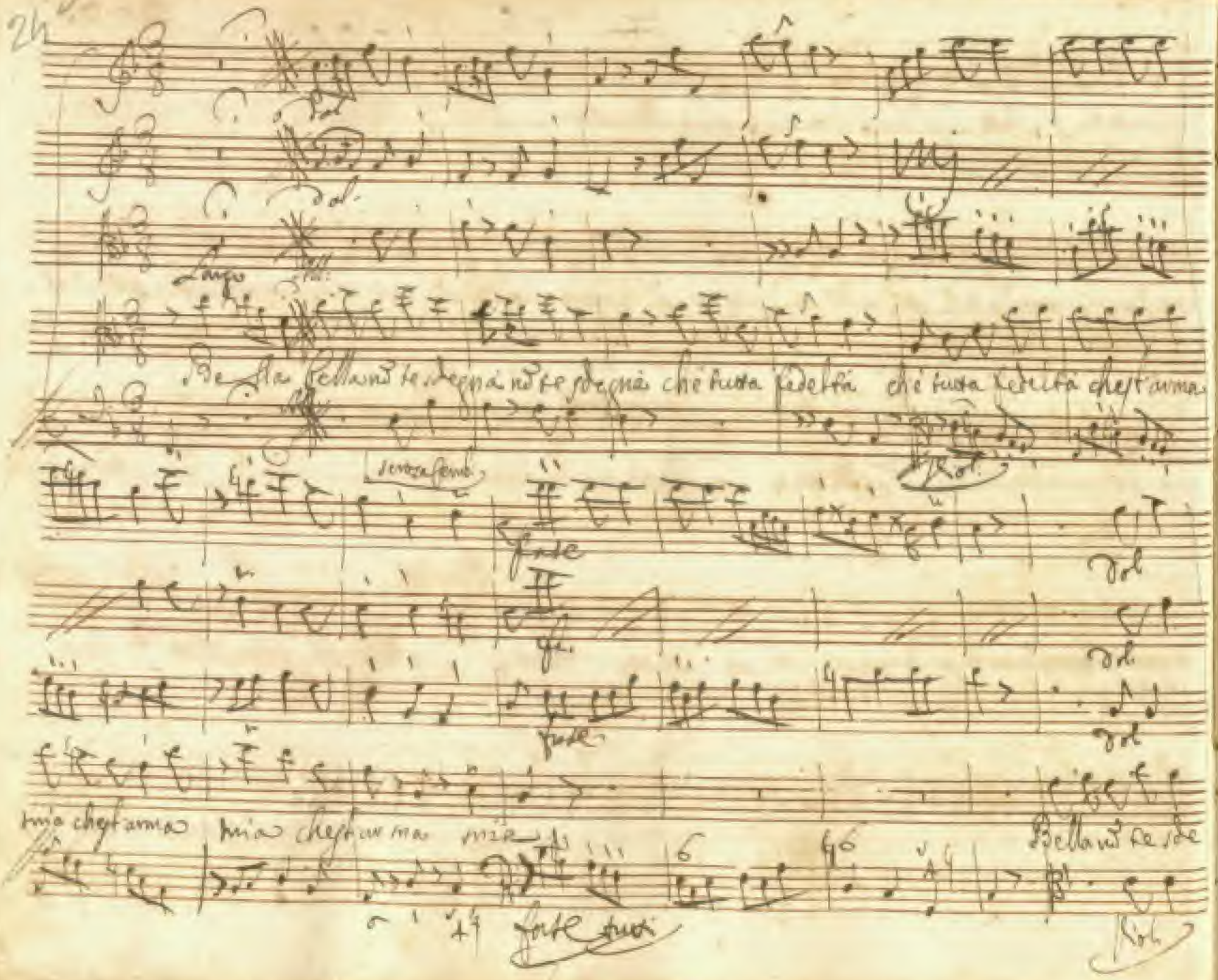
Om Fla

io so na nfelice..... ch'io ca chesto n'è lo uero - uà sposatella e lassa chesta pe chi no

Om Fla

tiempo stantaste tanto pe n'è fare acquisto · uà ua te · abbraccia... | o dolo che guaje e chisto · chi io

spero che lo Cielo nò me uoglia lassare nè ne cata nfedele ngaiatore anima sgrata: se cotesa l'aresa d'Emilio



Largo

Bella bella nõ te sdegna nõ te sdegna che tutta fedeltà che tutta fedeltà chest'arma

senza fermo

forte

Dol

Dol

forte

Dol

mia chest'arma mia chest'arma mia

Bella nõ te sde

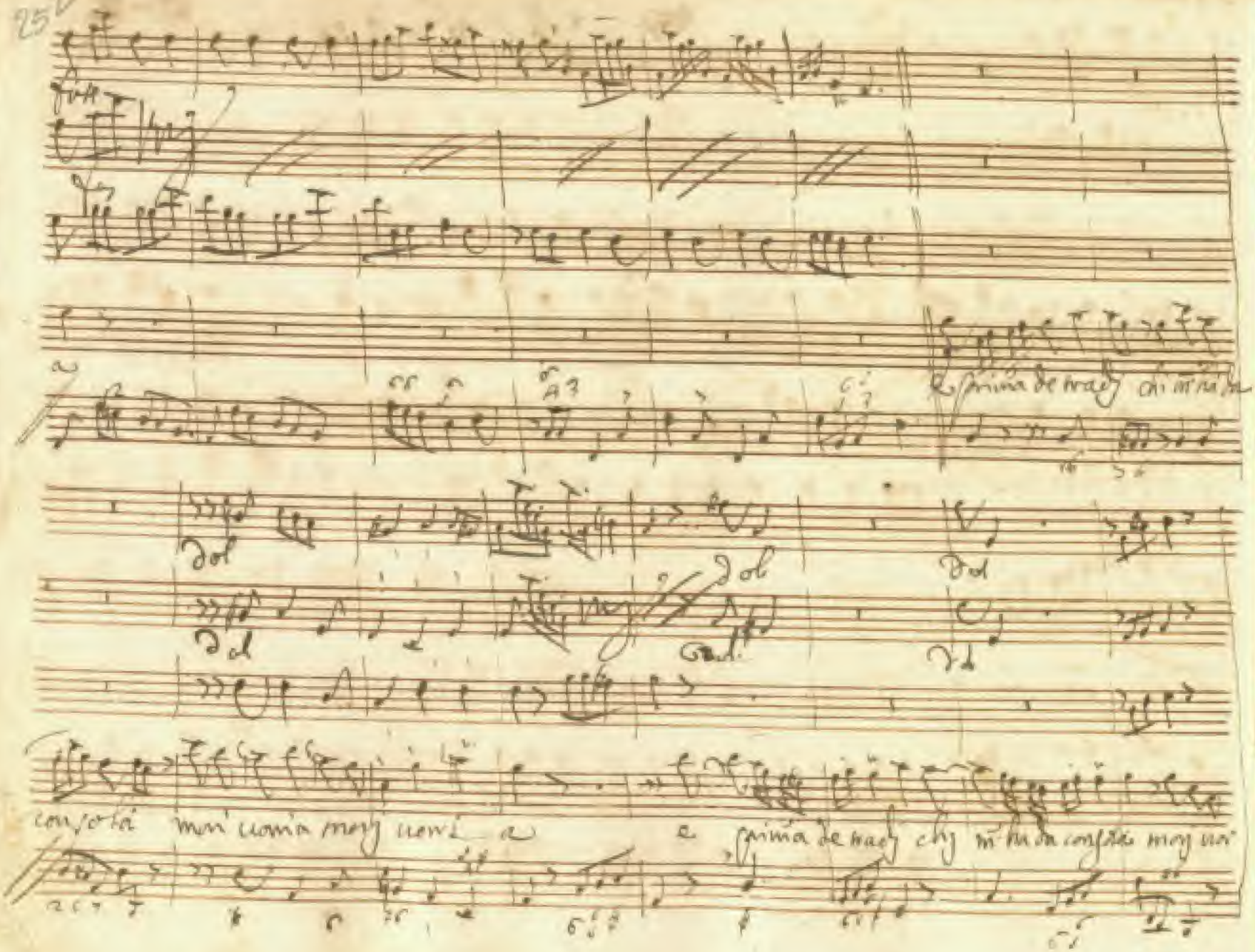
forte tutti

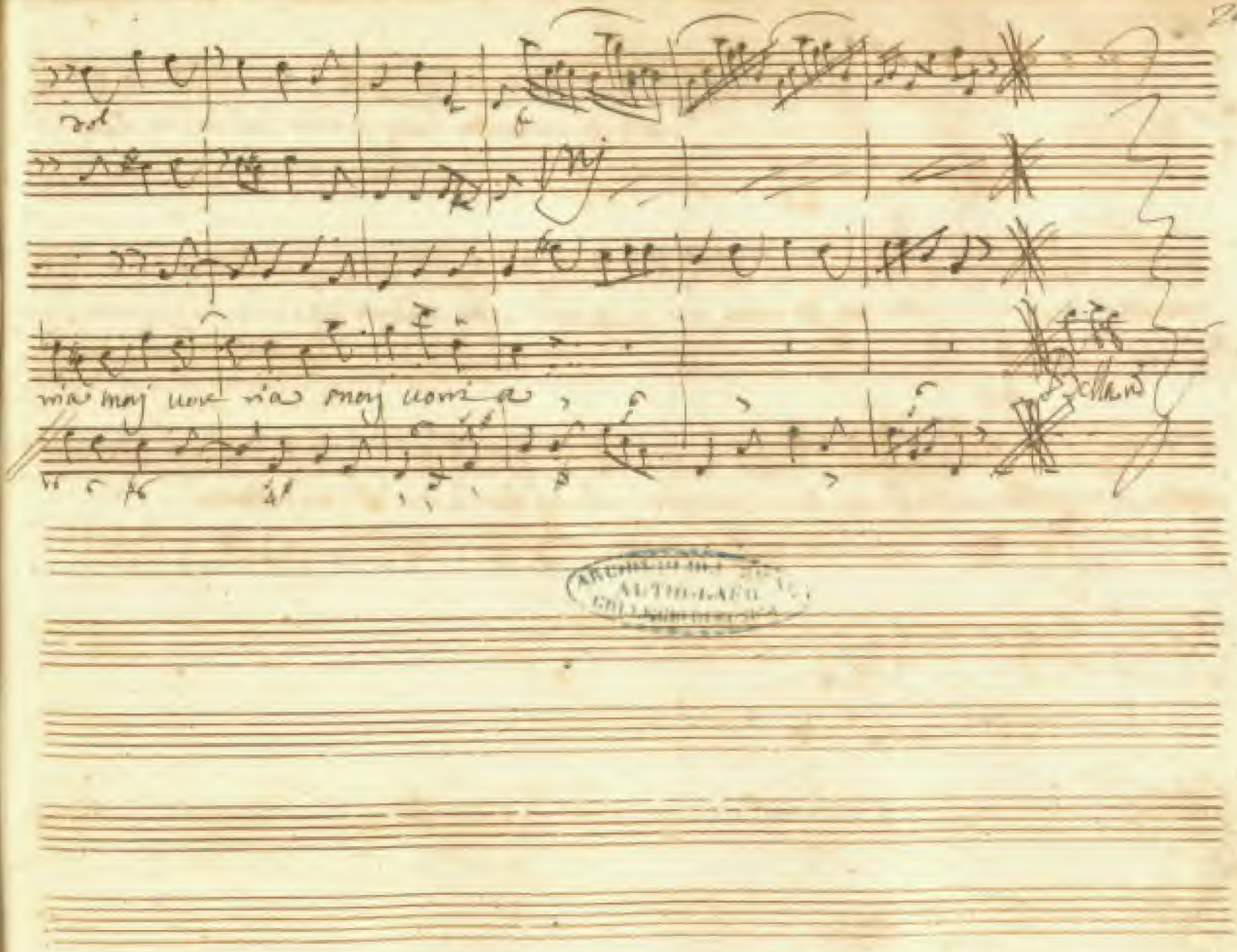
Dol

gnà nõ te sdegnà ch'è tutta fedeltà chest'arma mia Bella nõ te sde

gnà nõ te sdegnà ch'è tutta fedeltà chest'arma mia chest'arma mia chest'arma mia

Viol. soli


dol
dol
dol
dol
dol
dol


dol
mi
ria maj uow ria maj uowi a

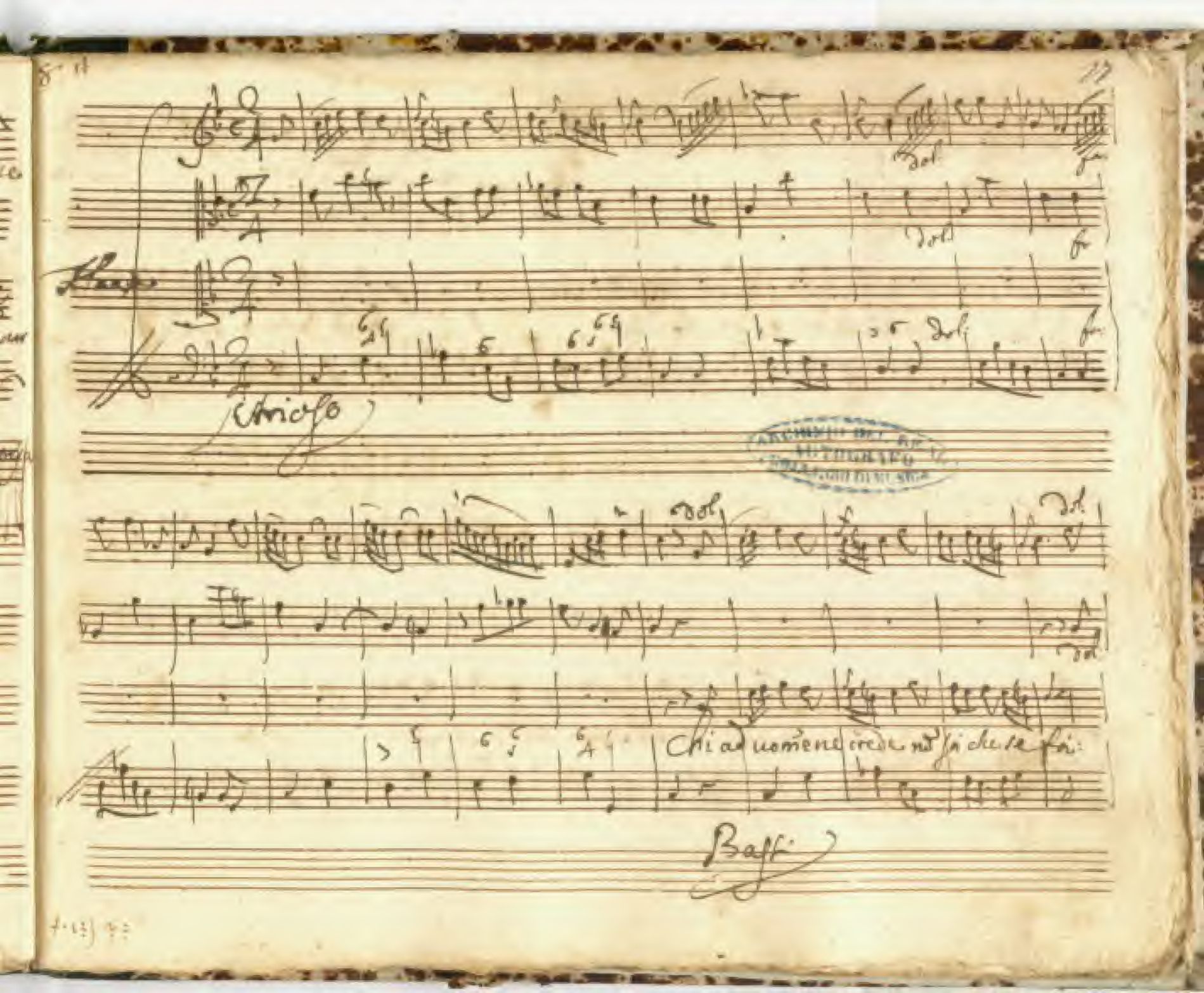
Scena VIV

Flauia: Lo essere che jo me sia ncannata · uoglive addo Camilla chi sa sapesse

niente jo so mbrogliata · ma isso però stace accossi fiddo che credere me fa che sia ncappato co quan

cauta lo sgrato: accossi è: ma tu nce cumpe amore che me faciste ama sso tradetore.

me faciste ama sso tradetore



dol. fa

dol. fa

dol. fa

Etrioso

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO

dol. dol.

dol.

Chi ad uomene crede nō sa che se fa:

Bass

fa

Dol.

Ch'amore ne fede nõ sa ño che d'è chi ad Vomene e ve de nõ sa che

Bass

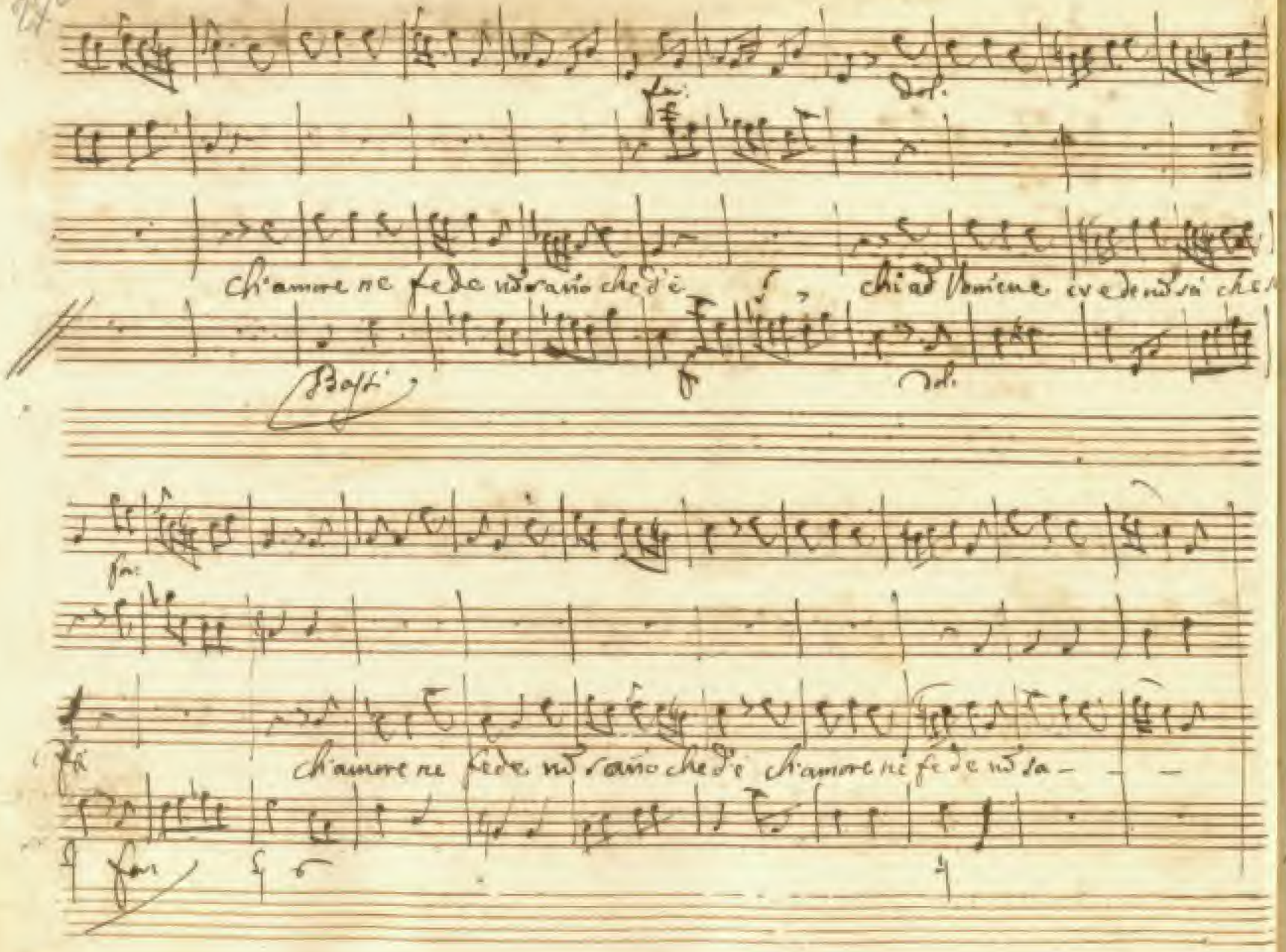
fa

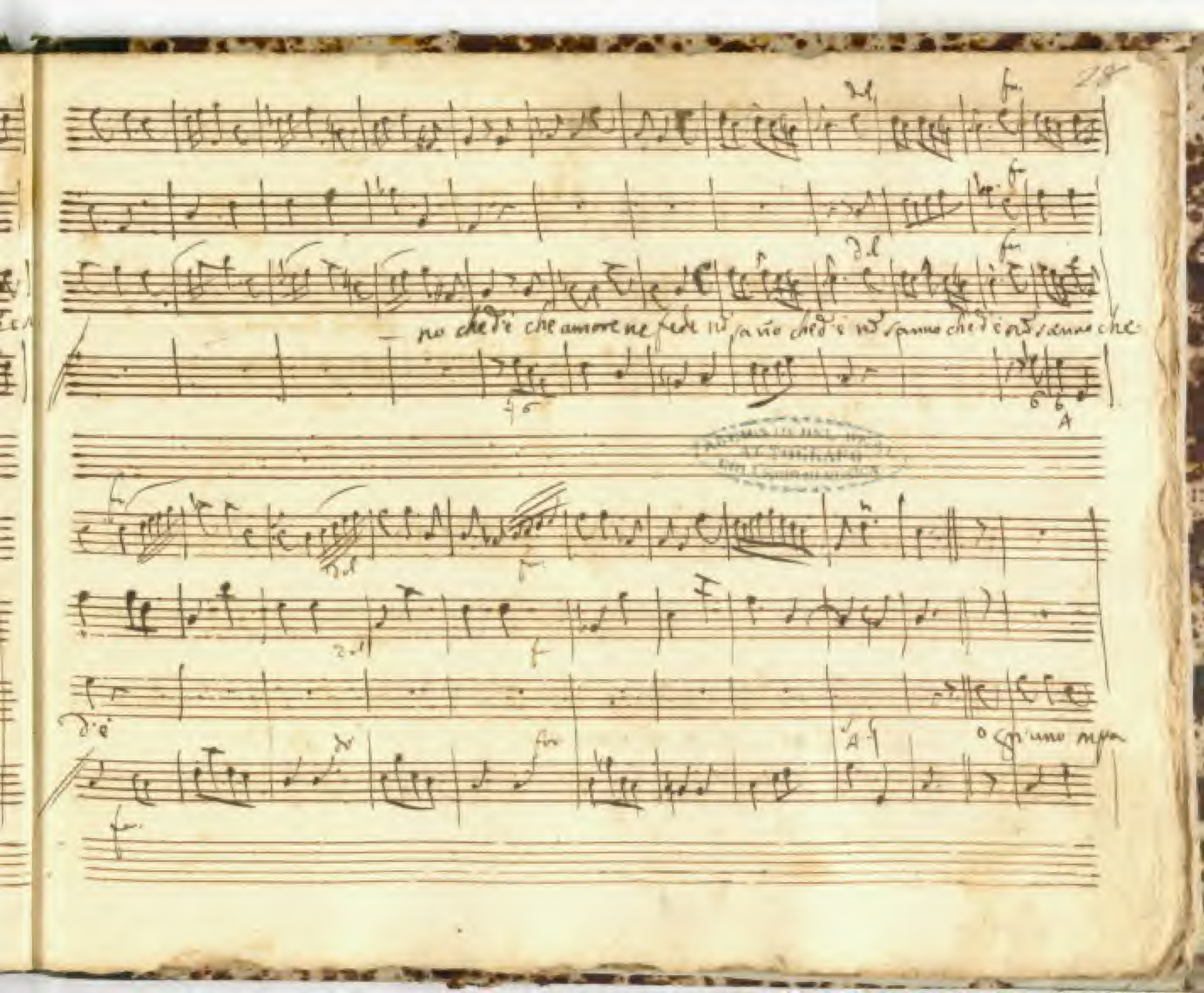
Dol.

fa

Ch'amore ne fede nõ sa ño che d'è ch'amore ne fede nõ sa —

fa

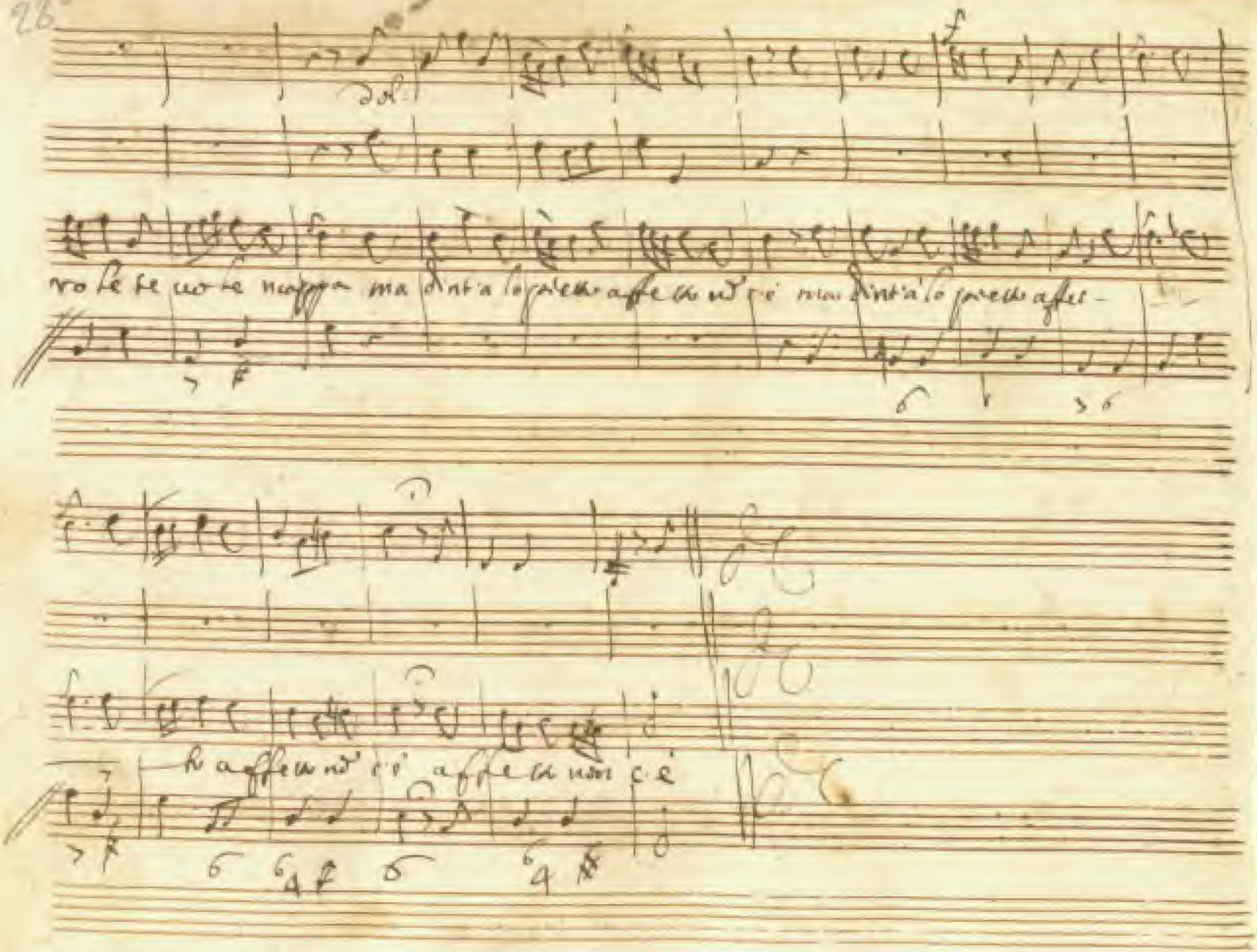



no che d'è che amore ne fede nō sa ño che d'è nō sanno che d'è nō sanno che
d'è
o gr'uno mpa

dol.

vole te vole mappa ma dint'a lo pietto affetto nō c'è ma dint'a lo pietto affet-

to affetto nō c'è affetto non c'è



Scena VI

Carlo figlio de Franco e spo Lucotto che l'espiglia per Emilio Patrone suo:

Carl

Amore vi a che riseco sie miette co n'omicidio incuollo so for

nato da coa pe nõ potere sta cchiù senza vedere Flauia mia ma Carlo vi che faje

Cic

Segno ecco le

Lettere: doje pana ne aggio refuso io; molla t'emella no le bolite o che?

Car

In cochi l'aje

Cic

cocchj

ARCHIVIO DEL COLLEGIO DI MEDICINA

l'aggio! (ora che sta è curiosa) Le buoje o me ne faccio tante seggille!

Car

(nce volea stompaccio)

va ca tu piglie sbaglio va figlio mio va pe li fante tuoje.

Cic

(chi s'è mpazzuto pe lo junno d'oje) Segno te ne vuo

Car

Cic Car

ire o me uuo fa saglire la bile e cca te lasso stroppejato ma uscia nõ m'ha mormato ora

Cic

ti uuo prouà gia sto bastone ma uedo uenj gente imparate de crejanza Lazzarone obligato o ussoria

ui che gramanca uole a seruj no Patrone mamorato qua barasca ha passato co l'amata sorella

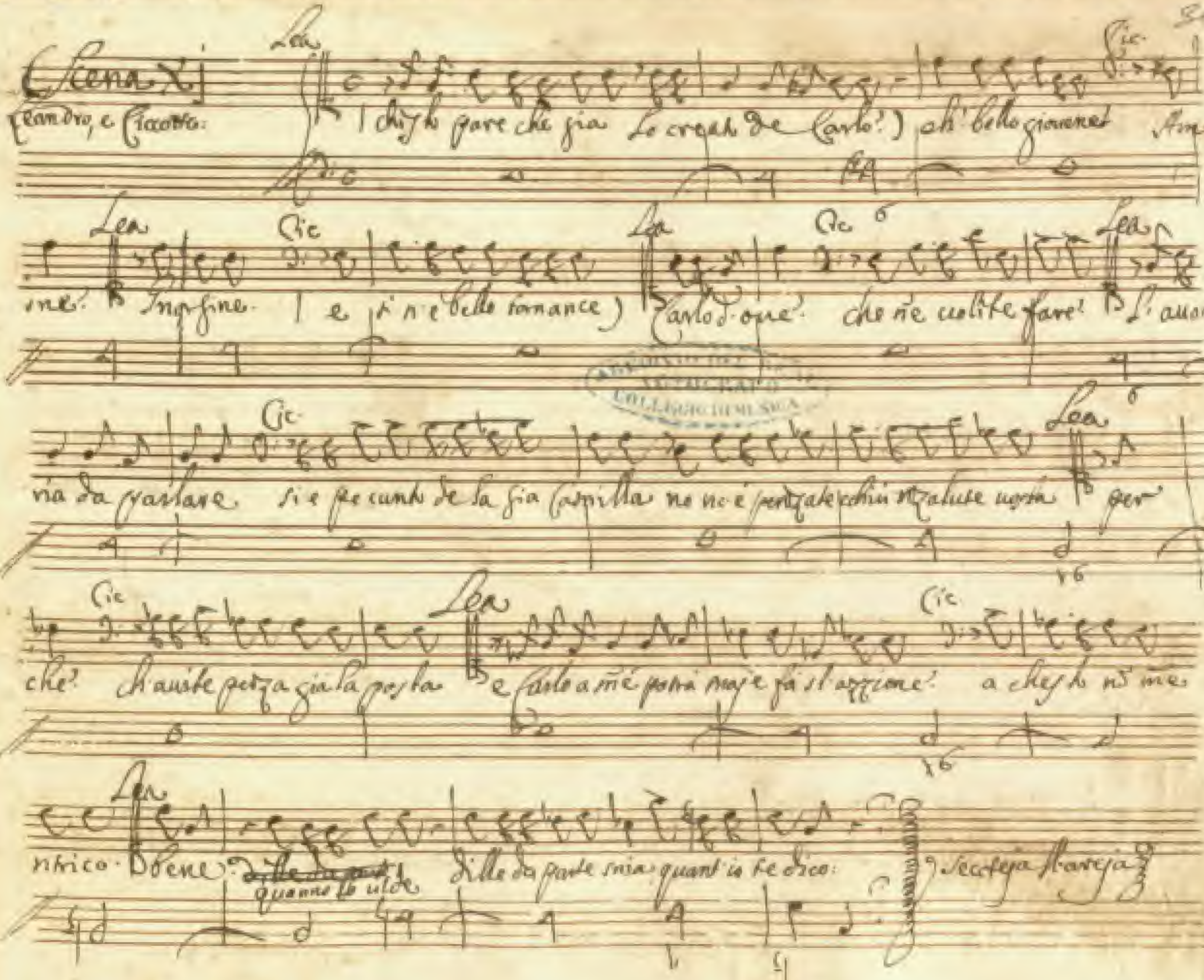
cierto ncauarrà fatto à cos'i une che pacienza nce uò che pacienza nce uò co li Patrune.

Fin

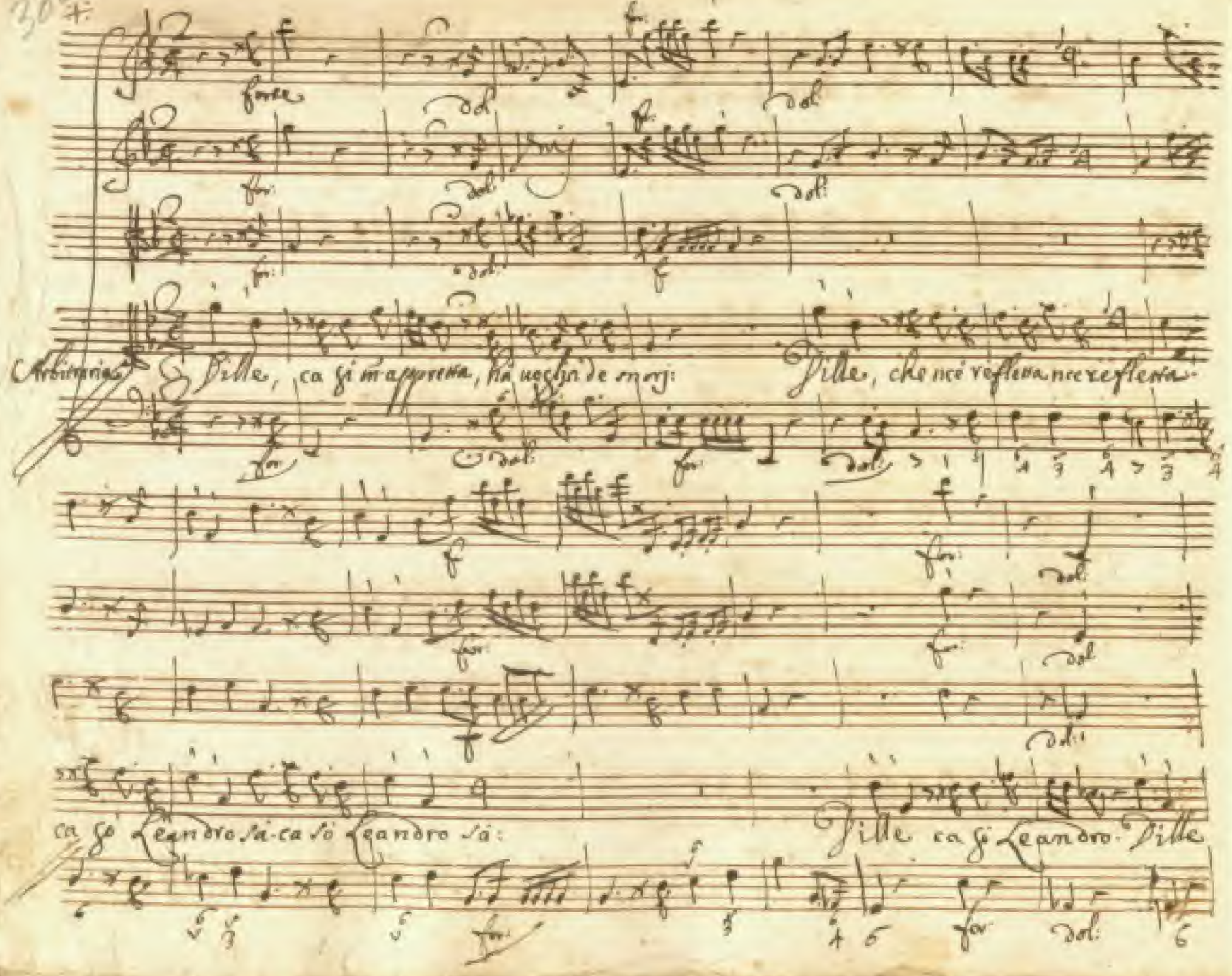
O Cicco pto! Le lettere quanto honora me le scorte! cruje! che d'ance qualche imbrueglio! [illegible]

Scena XI

Leandro, e Ciccotta:



COLLEGIO DI MUSICA



forte

dol.

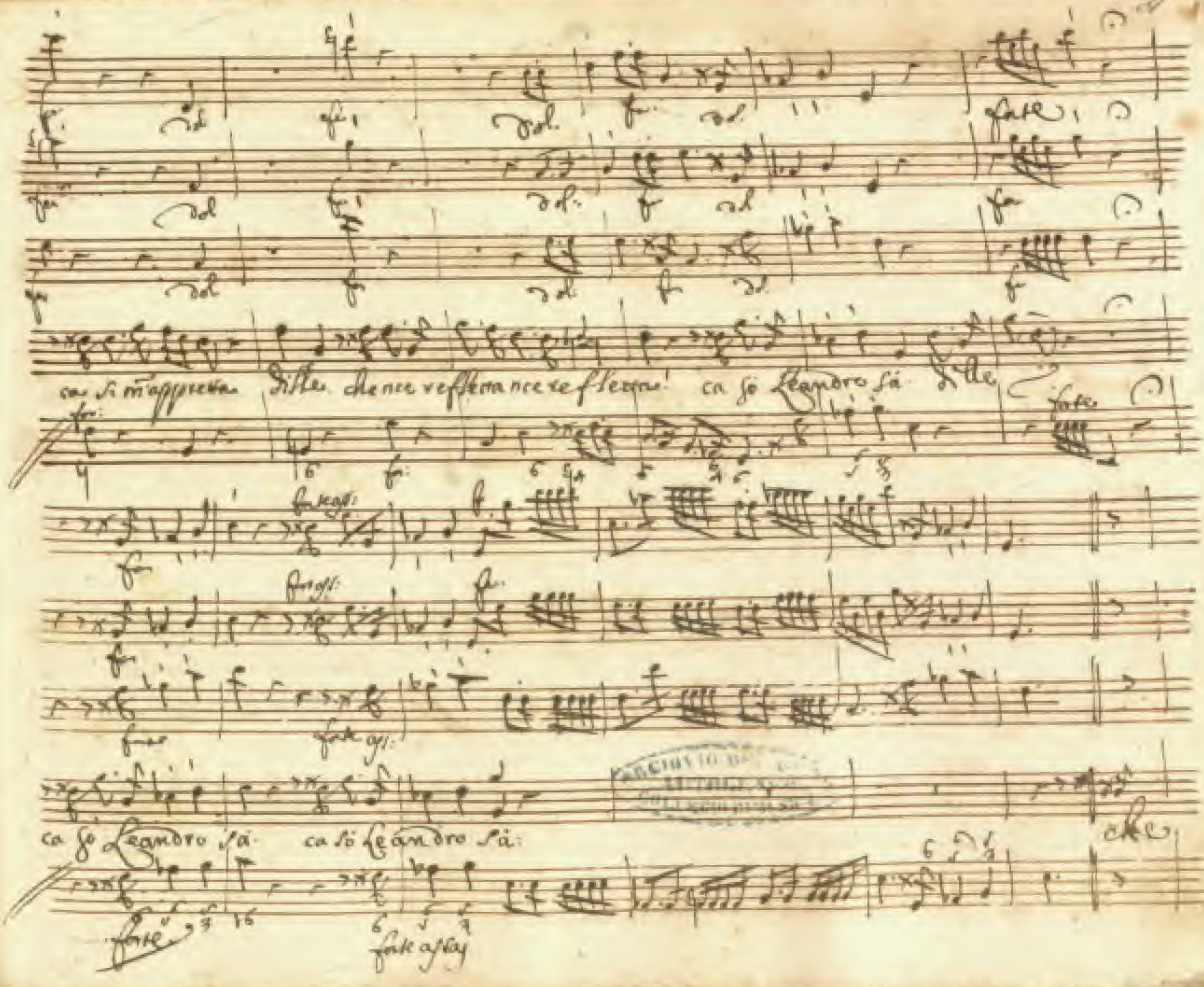
Arbitraria

Ville, ca gi m'appretta, ha uoglia de morj:

Ville, che ncè refletta nce refletta

ca gò Leandro sà-ca sò Leandro sà:

Ville ca gi Leandro. Ville


ca so Leandro sà
ca so Leandro sà:
dol.
forte

dol. forte assai forte

fer. dol. forte assai forte

fer. dol. fortissimo dol. forte

non me faccia tuorto, ca se ne pò penti ca si no frate è muorto, l'auro non ha vilta no no. l'auro non ha vilta non ha vilta:

forte, dol. forte

Cassa

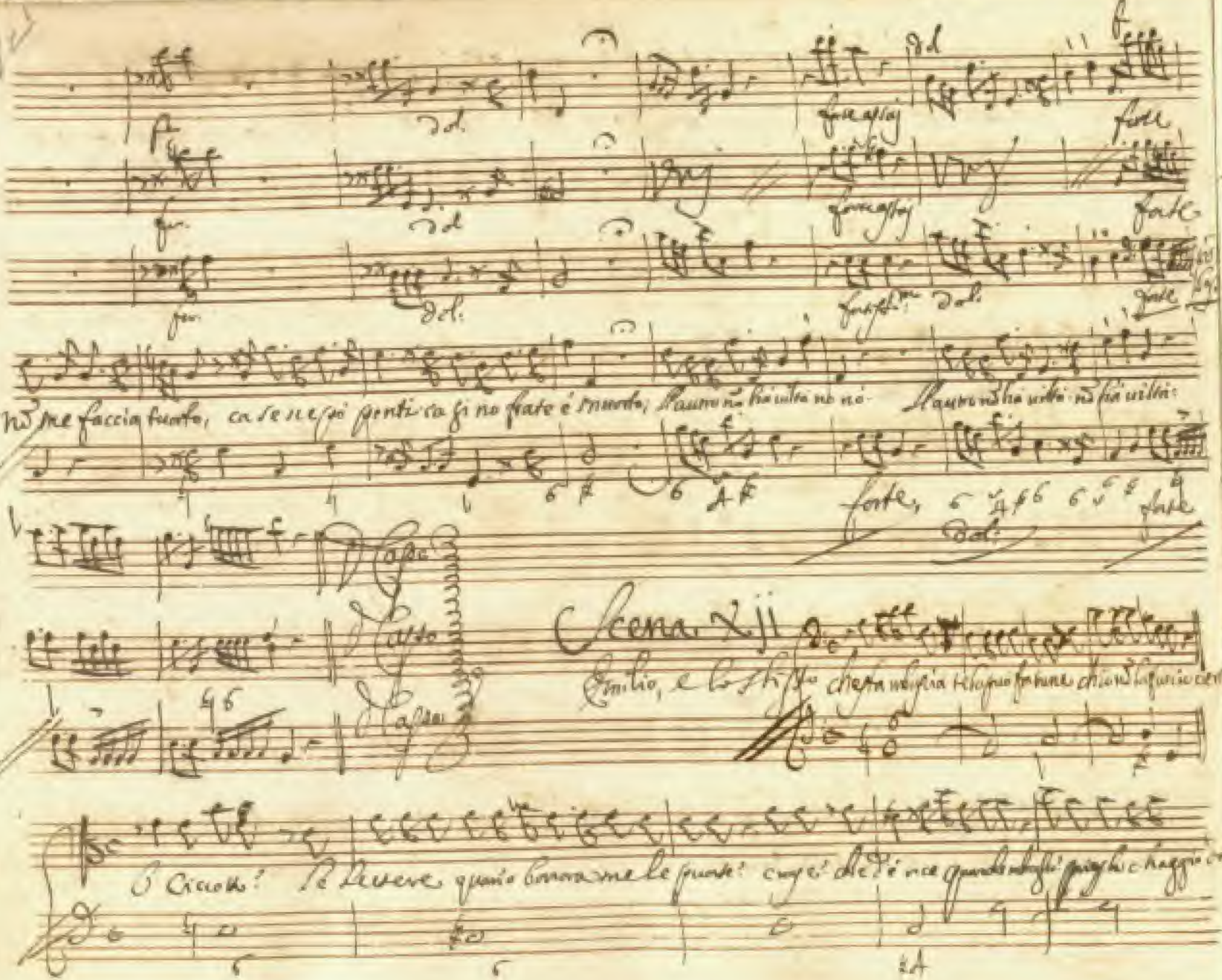
Cassa

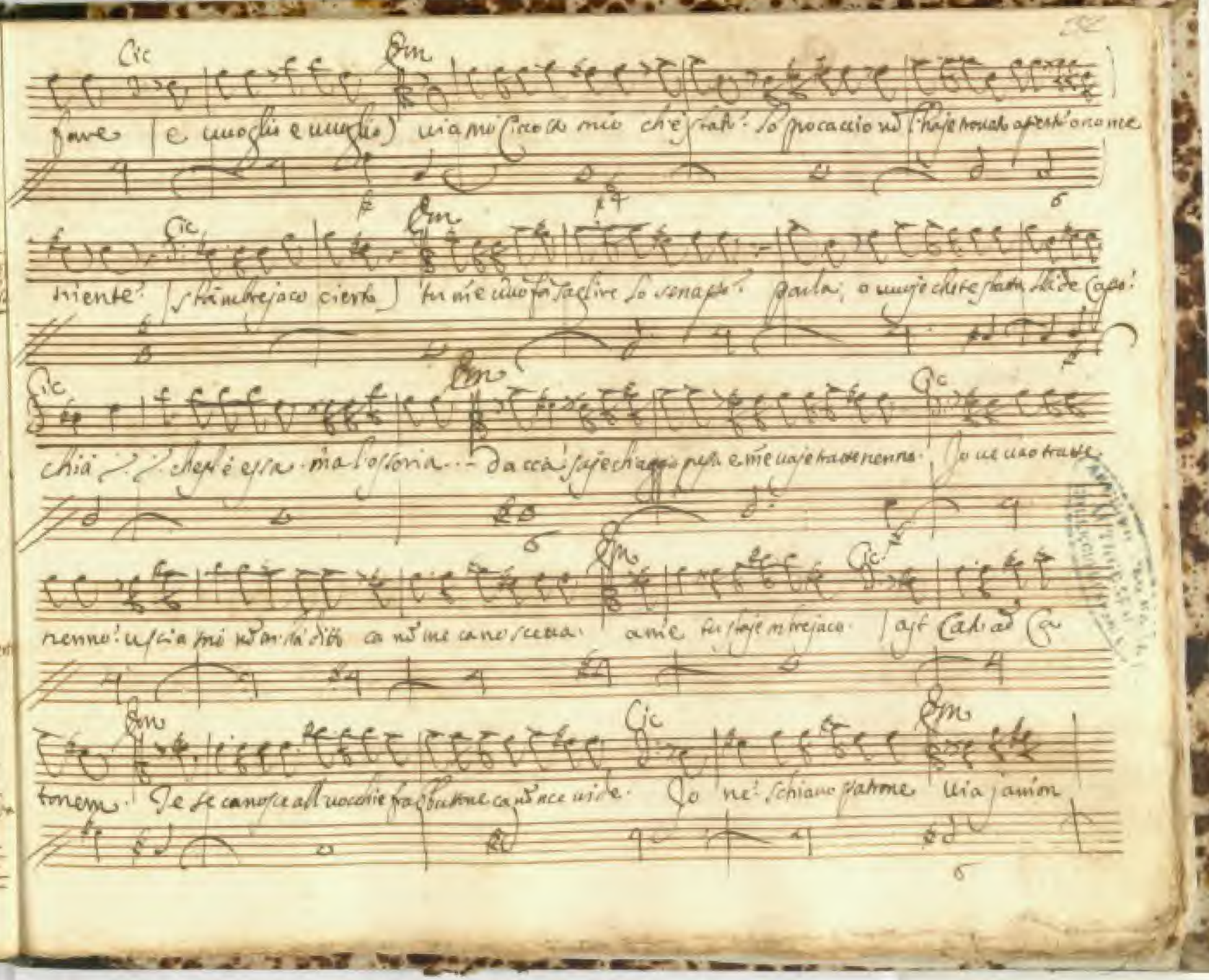
Cassa

Scena XII

Emilio, e lo stisso che sta vergogna te la può fare ne chi non la faccio certo

O Ciccotto! Se Severe quanto bonora me le puote! cuoge! che d'è ace quando ... pieghi chaggio ...





Cic Em

fare (e uuoglio e uuoglio) uia mo Cicco sto mio ch'è stato? Io procaccio nō l'haje trouato aperto o no me

Cic Em

niente? (stà mbrejaco cierto) tu me uuo fa saglire lo senapo? parla; o uuoje che te stata lì de capo?

Cic Em Cic

chià ... che st'è essa ma l'ossoria ... da cca saje ch'aggio pesa e me uaje trattenenno. Io ue uuo trattenenno? uscia mo nō m'ha ditto ca nō me canosceua. a me tu staje mbrejaco. (ast Cat. ad Ca

Em Cic Em

tonem. Te se canosce all'uocchie fra Buttone ca nō nce uide. Io ne' schiauo patrone uia jamon

Scena XIII

cerie ca già m'aje nfadato. Inorsi, aggio tuorto (comio sta nfecciato) Antecamera de Franco

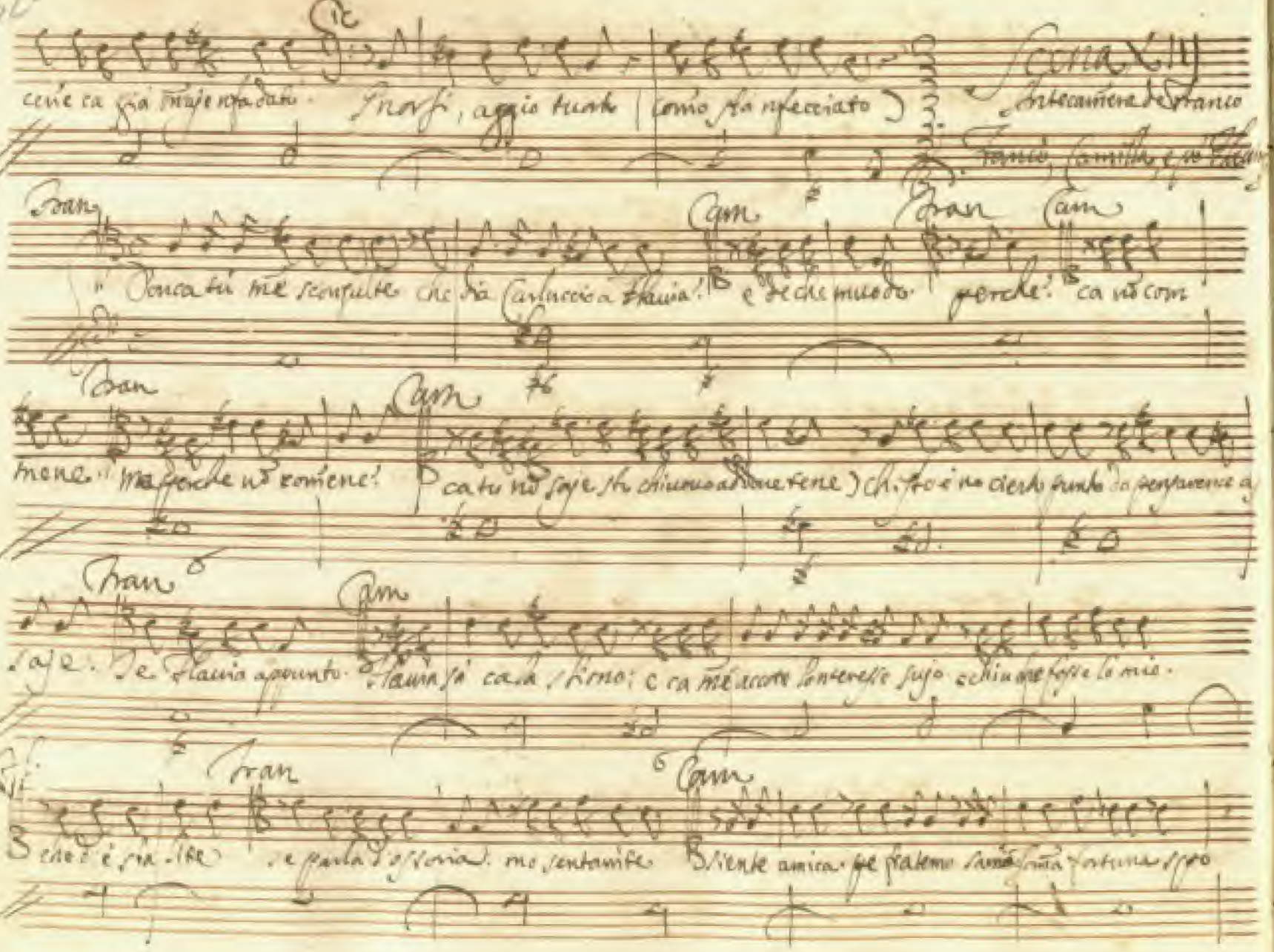
Franco, Camilla, e po Flavia

Fran. Donca tu me sconsulte che dia Carluccio a Flavia? Cam. e de che muodo Fran. perche? Cam. ca no com

Fran. mene. Ma perche no comene? Cam. ca tu no saje sto chiuovo addove tene) Chisto è no cierto punto da pensarence a

Fran. saje. De Flavia appunto. Cam. Flavia sà ca la stimo; e ca me accote lonteresse sujo e chiu che fosse lo mio.

Fl. che d'è sta lite Fran. se parla d'ossoria. mo sentarrite Cam. siente amica. pe fratemo sama soma fortuna spo



Fla Cam

va na gentil donna comm'a tte. ma n'è base isso pe sta colonna. De perche? Perche Carlo e no fraschetta ch'a

Fran Cam

tutti cento milia leggerezze e lo pure lo sta che si è lo vero. Io manco se crejato lo dania

Fla

una nemica mia: ora considera si pozzo acconsenti che pe marito te la piglie tu mo Pui che partito

siente Camilla, si no lo fa a gusto ch'io sia de Carlo di la vere tate parlame co chiarezza senza descrede

ARCHIVIO DEL DE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cam

tri tanto no frate Bno no tu me si amica, no te posso ngannà sto matrimonio sania pe nuse no gran vantaggio

Fla Cam

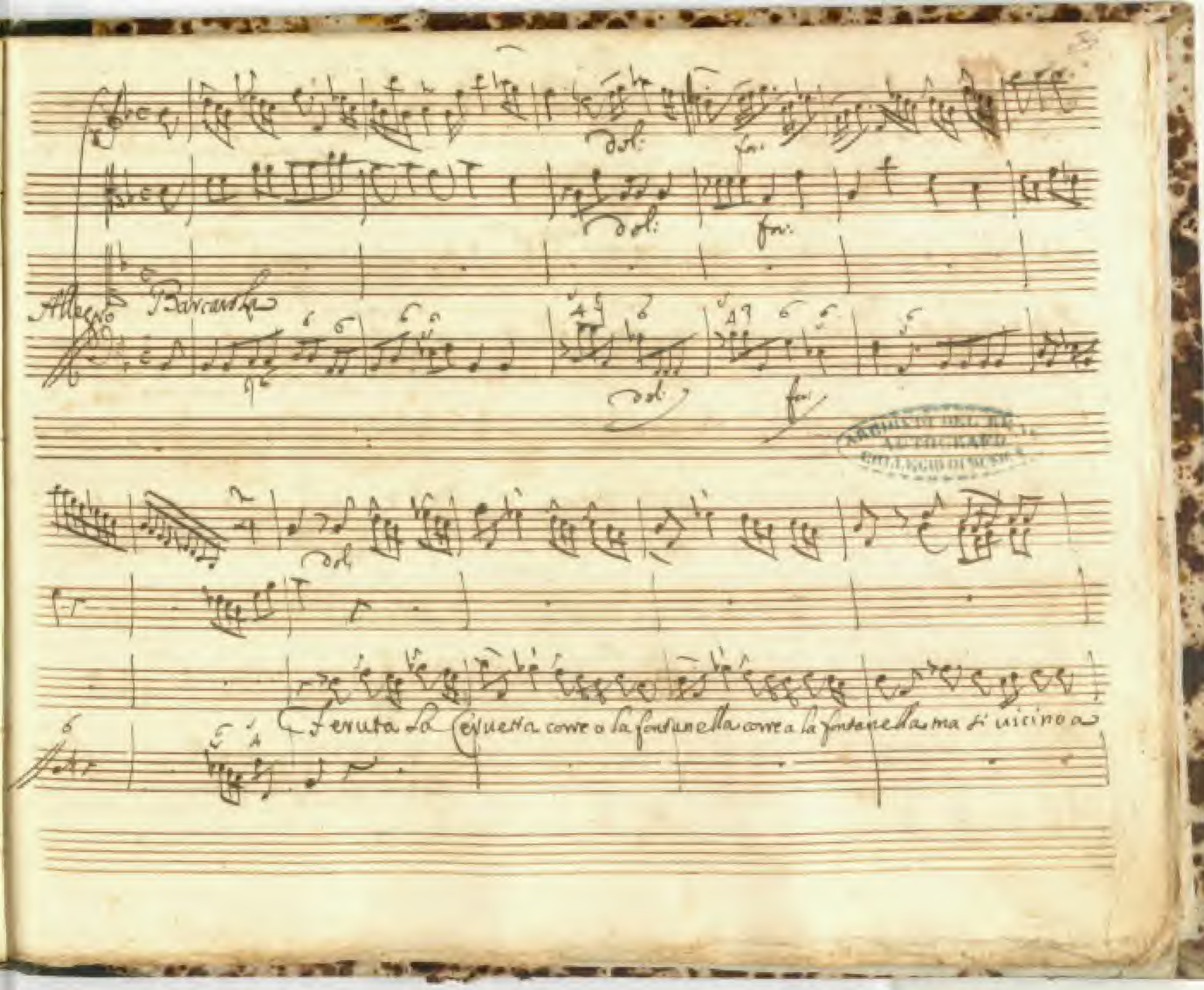
cierto. ma se ve Flauia mia no ngiemo assierto. co io no me ne curo me nne curio che tanto chiu de to

Fla Cam Cam

mio stute e tuso procuro. che ne dice si franco. io ne ntenne se me tuo lo fanco. o mme ntennite o

no, uo lo douere chio no ne acconsenta; e che me uesta de li pane de Flauia no nce che di; la comenierza e

chesta. Secoteja ll'areja



dol: for:

dol: for:

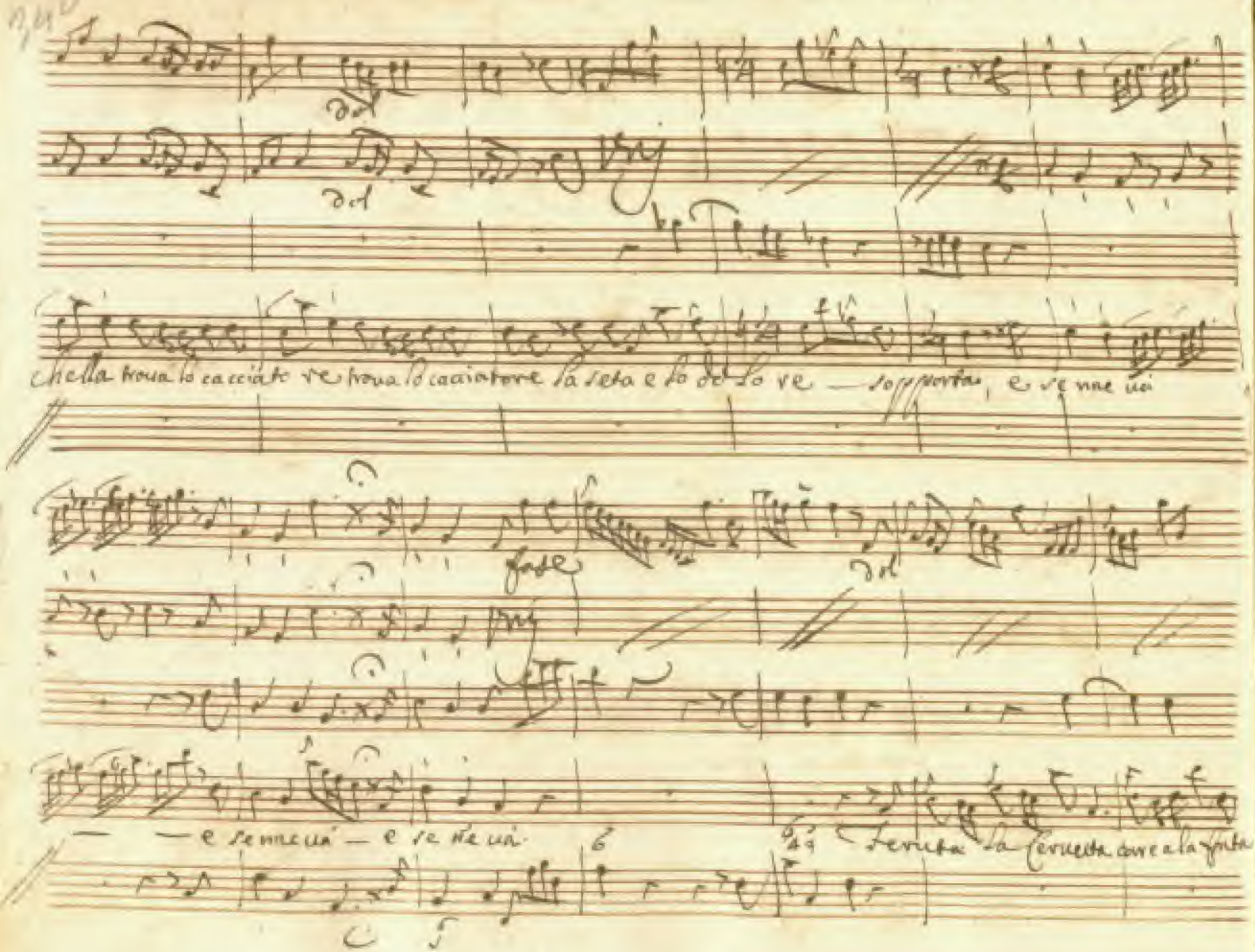
Allegro Barcarola

dol: for:

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

dol:

Feruta la Ceruetta corre a la fontanella corre a la fontanella ma si uicino a



dol

dol

chella trova lo cacciato re trova lo cacciatore la seta e lo do lo re — sopporta, e se ne uà

fase

dol

— e se ne uà — e se ne uà

6

6/4 Feruta la Ceruetta corre a la fonta

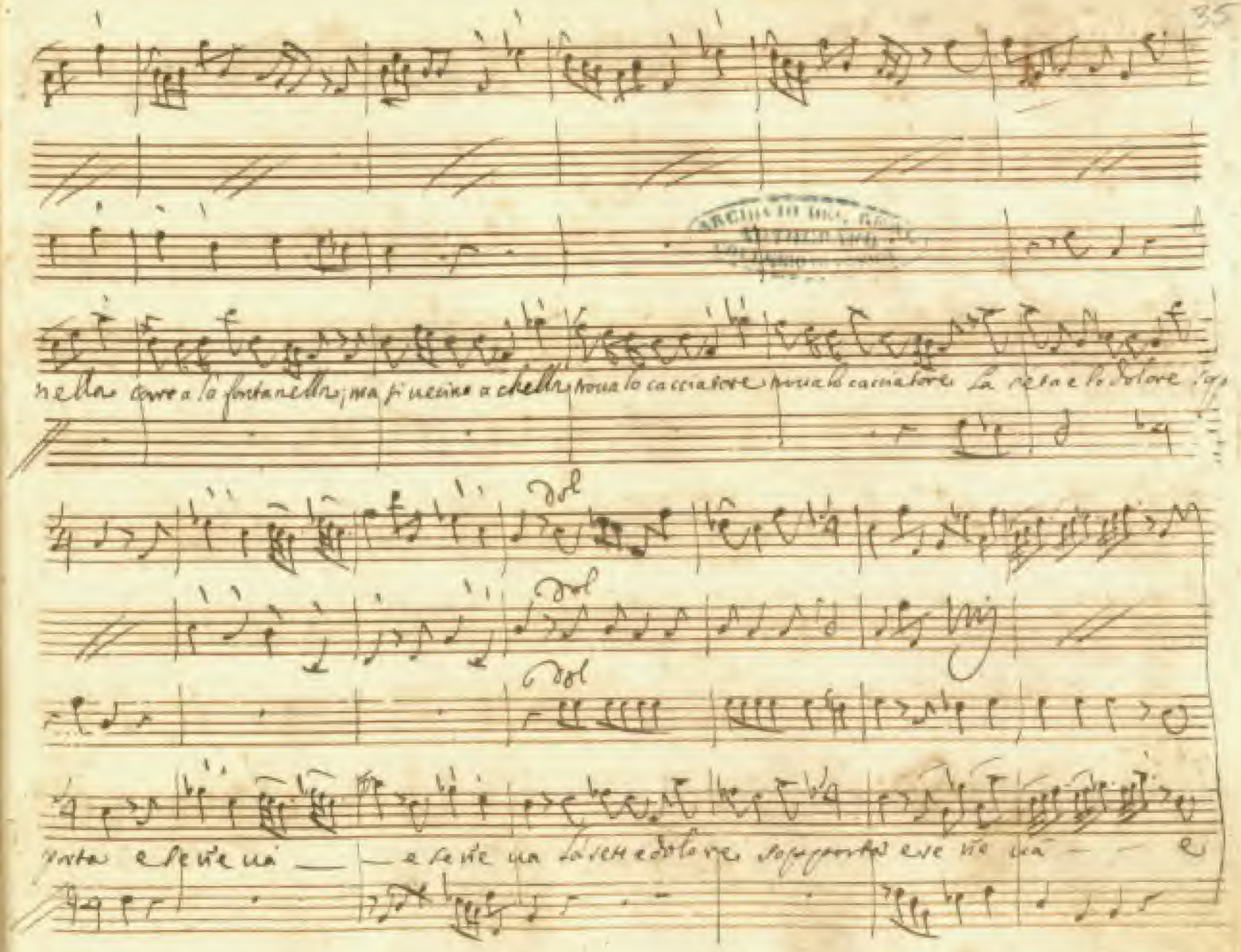
nella corre a la fontanella; ma si uecino a chella troua lo cacciatore troua lo cacciatore la seta e lo dolore sop

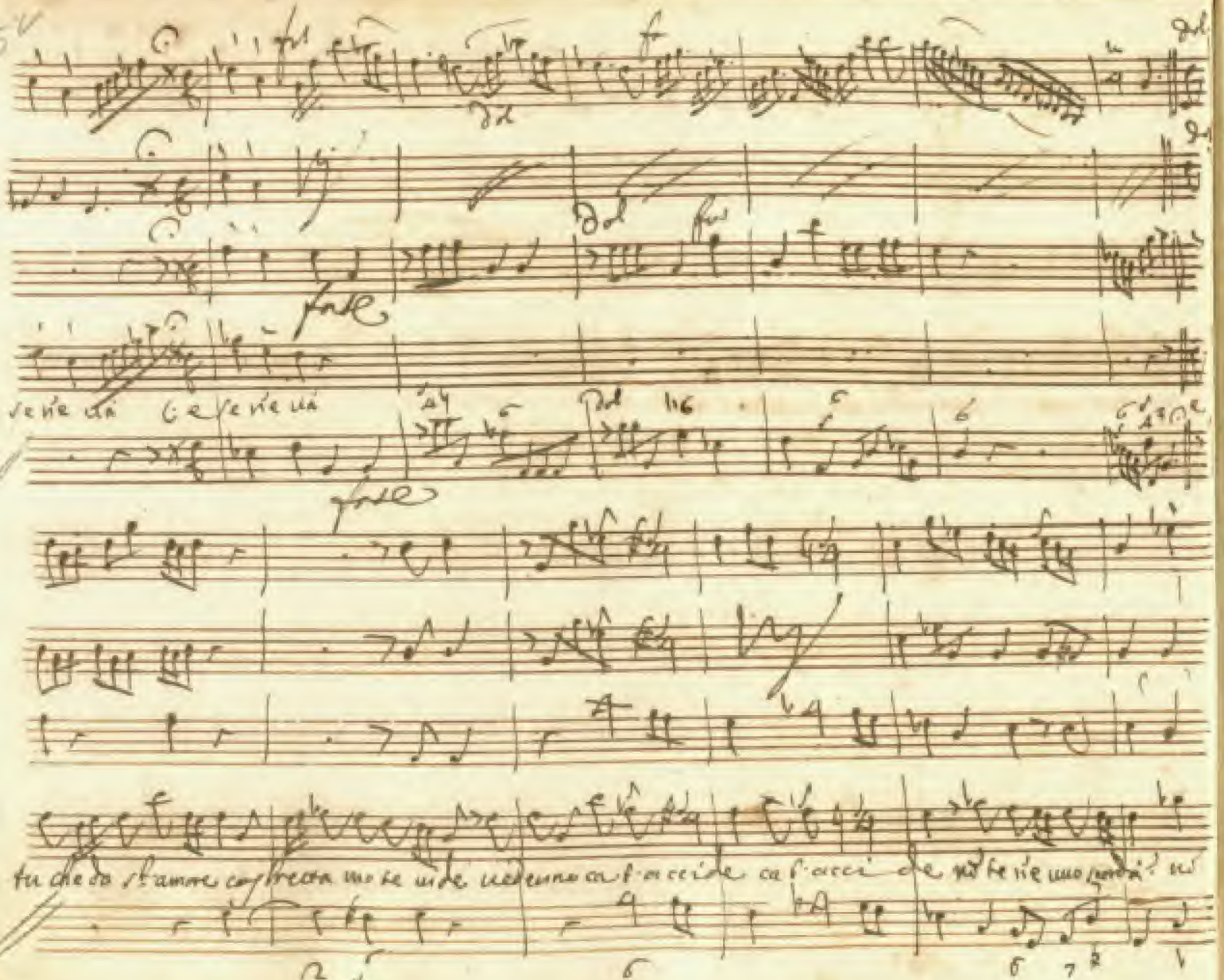
dol

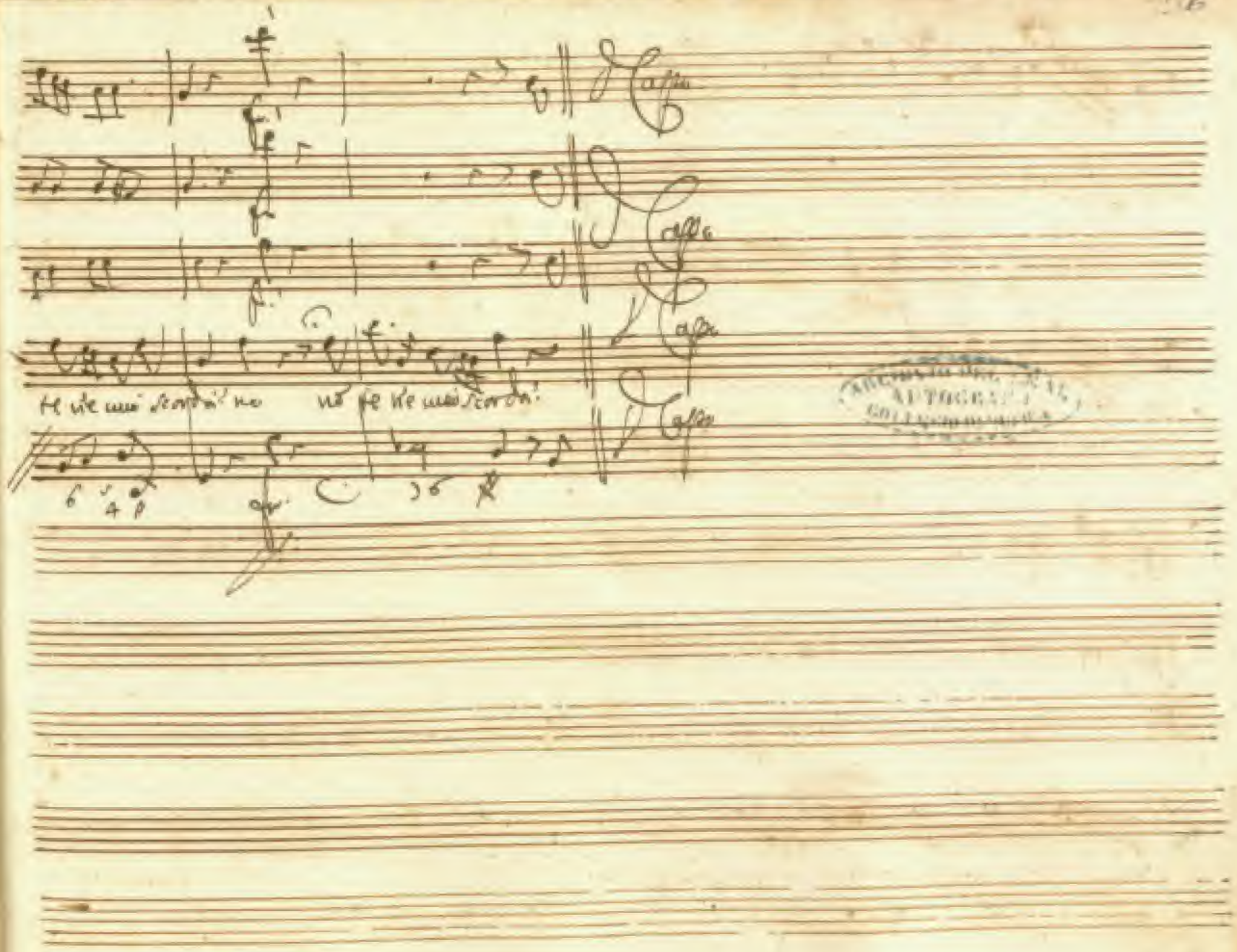
dol

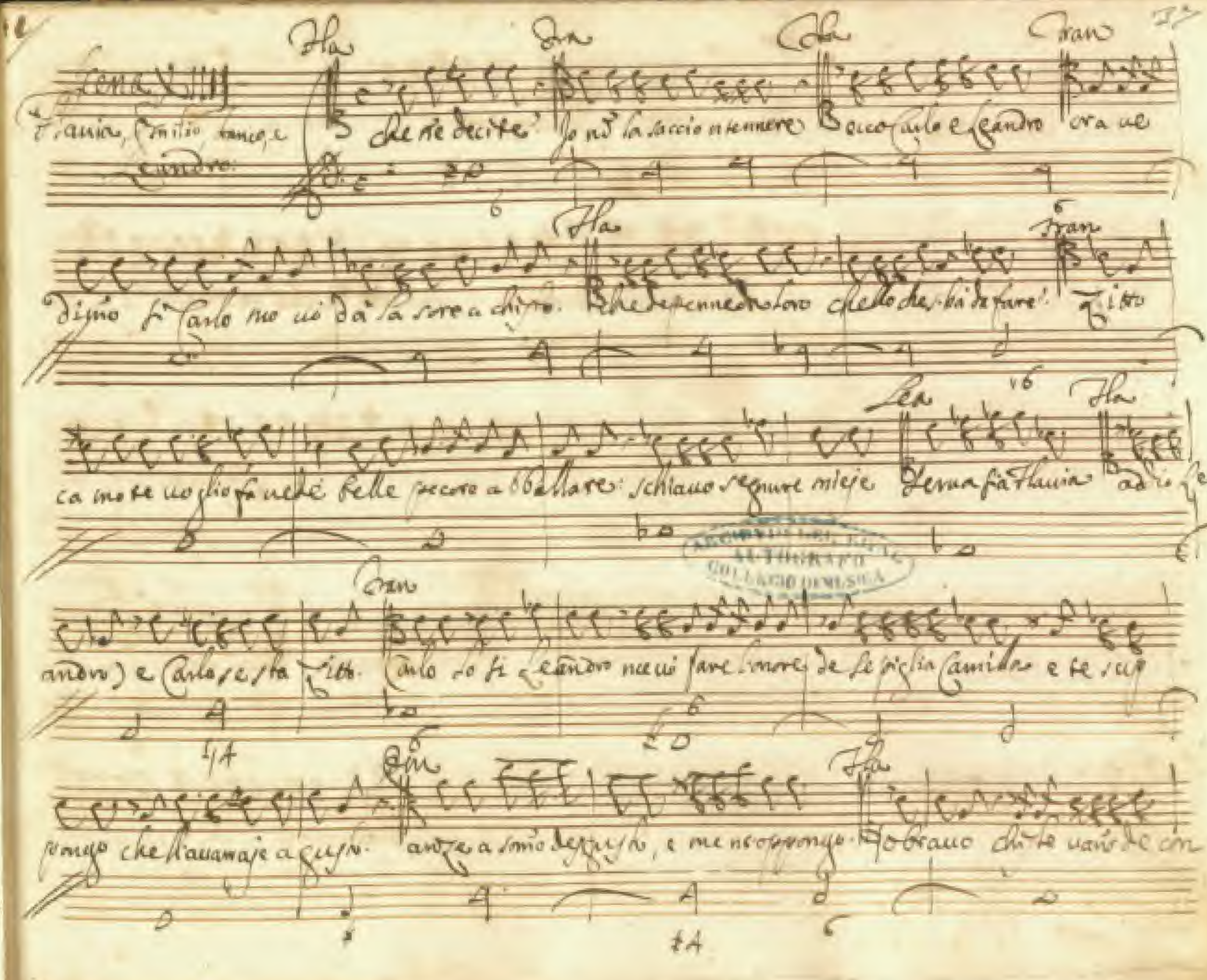
dol

porta e se ne uà — e se ne ua la seta e dolore sopportà e se ne uà — e




fase
fase
se ne va e se ne va
tu che do st'amore costrecta mo te vide vedenno ca t'accide ca t'acci de no te ne uno sordo? no


Cassa
Cassa
Cassa
Cassa
Cassa
te ne mio scordai no
no te ne mio scordai



Scena XIIII

Fran Lea Em

cierto) te ne oppune? e perche? Spe la promessa che auarrà fatta ad'aute no amico e perche

io uoglio resta cchiu priesto spogliato de l'onore de dare a tte na sore che desenti pe Napole ca tu si

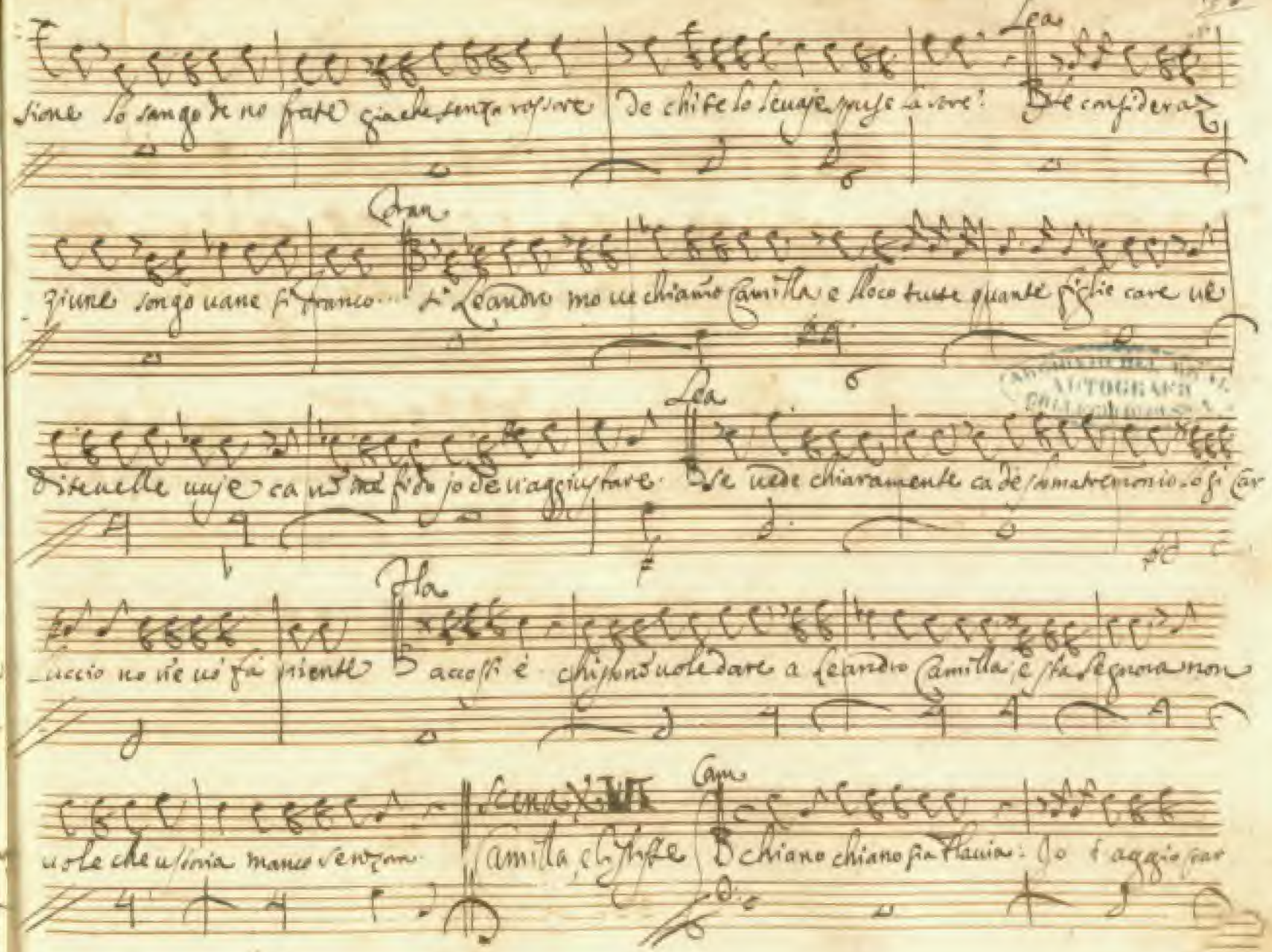
Lea Em

nomo che m'aje so dizio. O cammo! che dira uno l'amice uuoste quanto sapparano ca tu co la me

Fran Lea Em

moria fresca fresca de no frate perduto tratte de tenzorare? dice quar cosa Lassale parlare. uia

chesto m'a sia niente. carne sarue la taccia che te daranno tu cose; chi aje uennuto pe sodesfa na semplice



Lea

sione lo sango de no frate giache senza rossore De chi te lo leuaje puse la sore: Te considera

Cran

ziune songo uane si franco... si Leandro mo ue chiamo Camilla e lloco tutte quante figlie care ue

Lea

dite uelle uuje ca nõ me fido jo de u'aggiustare. Se uede chiaramente ca de sto matrimonio lo si car

Fla

luccio no ne uo fa niente accossi è chi sonõ uole dare a Leandro Camilla, e sta Segnora non

Scena XVI

Cam

uole che ussoria manco senzora Camilla, e li stesse chiano chiano sia Flauia: Jo t'aggio par

Dm

-lato pe lo bruno tuso de lo riesto se nzieme ue uolite. Da teue cca la mano e con crudite. jo

puro accosti dico si Leandro quanto u'aggio auertuto e stato de n'amico Lo cchiriberace e sodo auuer

Lea

miento. de lo riesto se maje ue uoleste Camilla jo so contento. Donca Teraña mia da te de

Ala

penne de fareme felice, o desperato. Se auarraje core sgrato de la sfiamme cosi Leandro sien

Lea

no t'abbelj, ca chillo che m'aue da posare, e cca presente. Se cca presente oddio jo nõ ten

Cam

tenno no- mentenn io · nõ te perdere d'anemo fa Flauia ca chi sposa uie deuo mie stiamo nanze all-

Fla

uocchie anze cchiui uaga è bella dinto a sto core mio addonca sarraggio

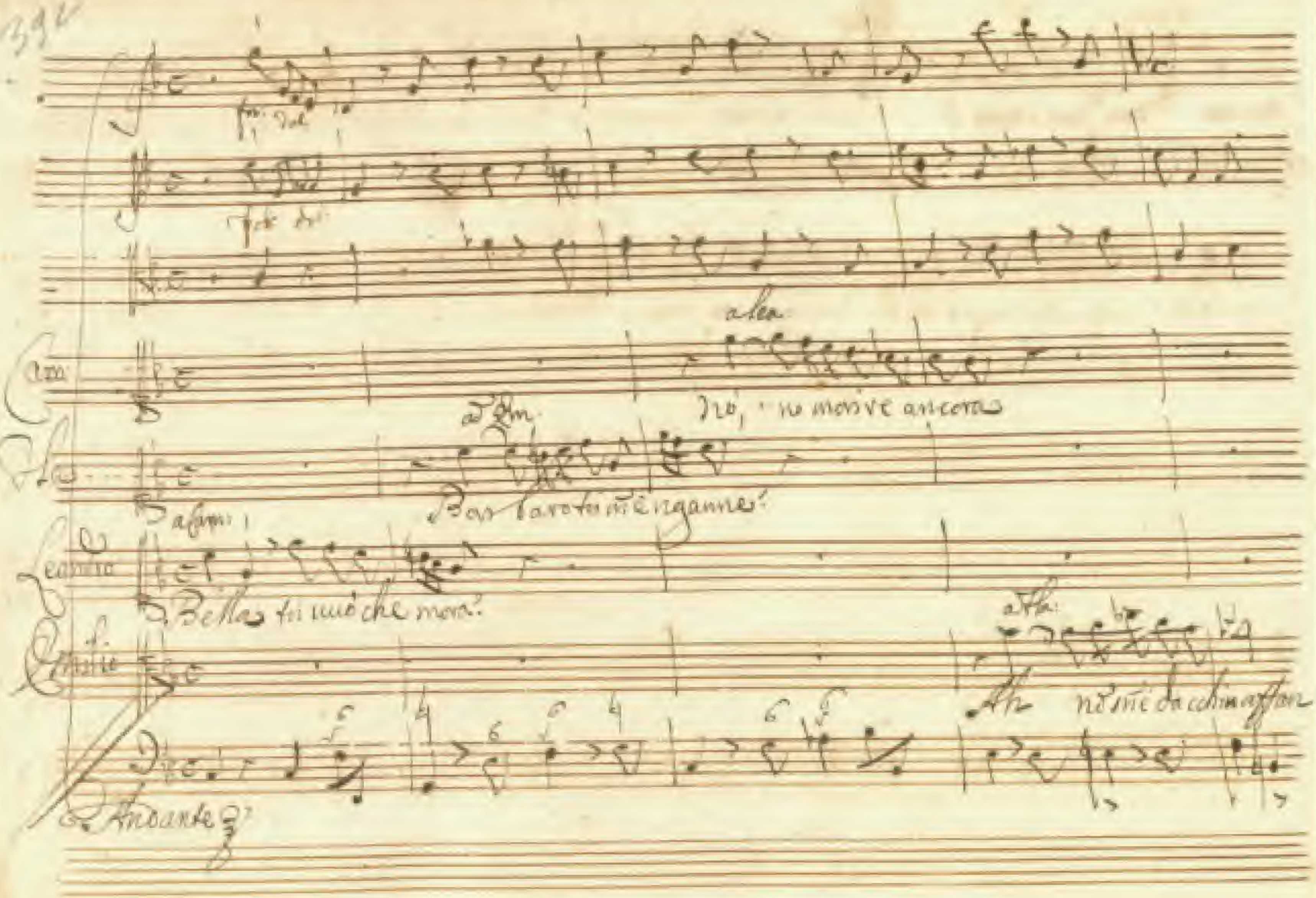
Cam

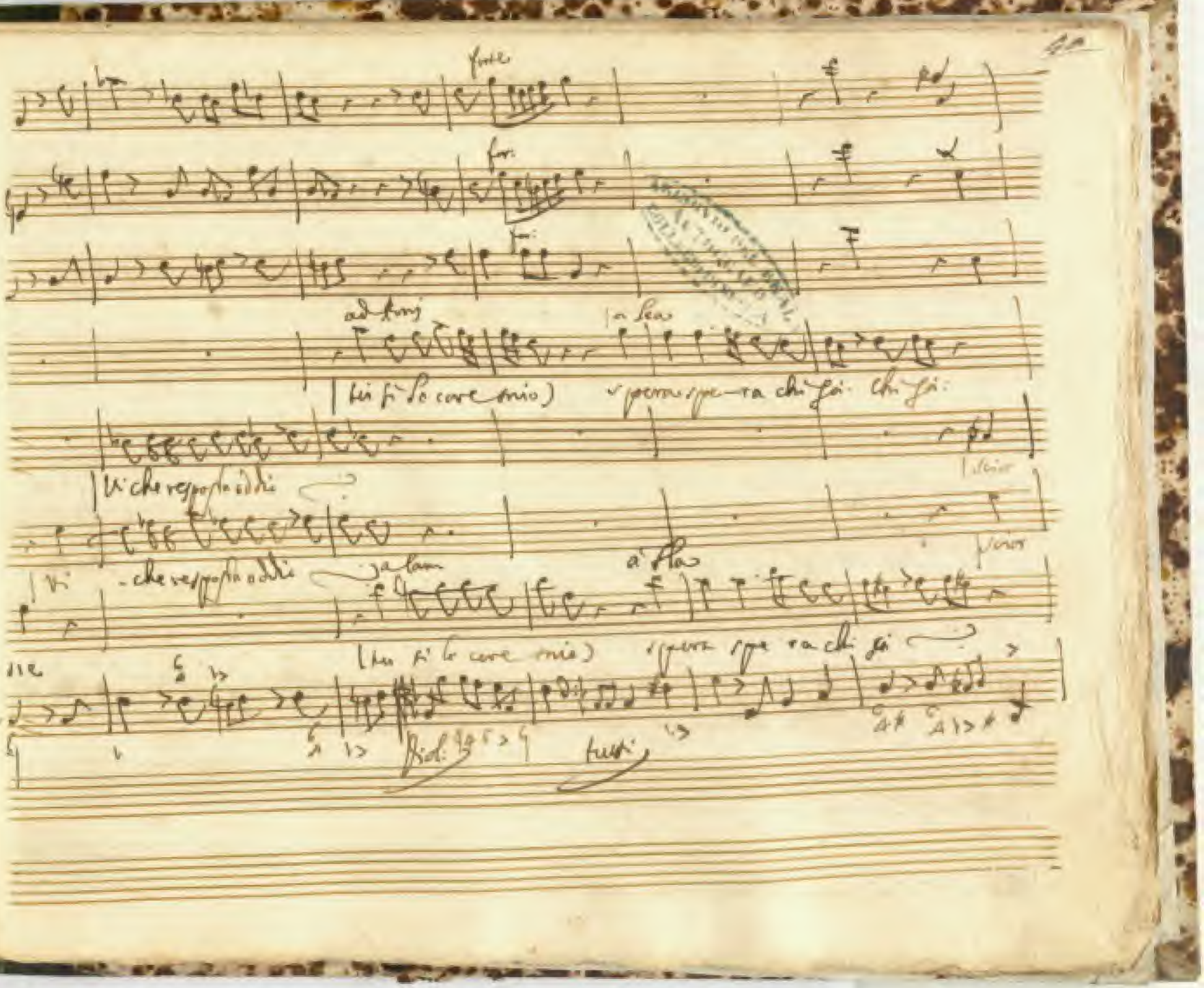
(Tu nõ si chella)

Arcifeja

Lo A:

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCKARO
COLLEGIO ...


No, no morire ancora
Barbaro tu m'inganne!
Bella tu vuo' che mora!
Ah no mi da chi m'affan
Andante



forte

for:

for:

ad Ant.

a Lea

(tu sì lo core mio) spera spe-ra chi sa. chi sa:

Vi che risposta oddio

Scior

Vi che risposta oddio

a Lam

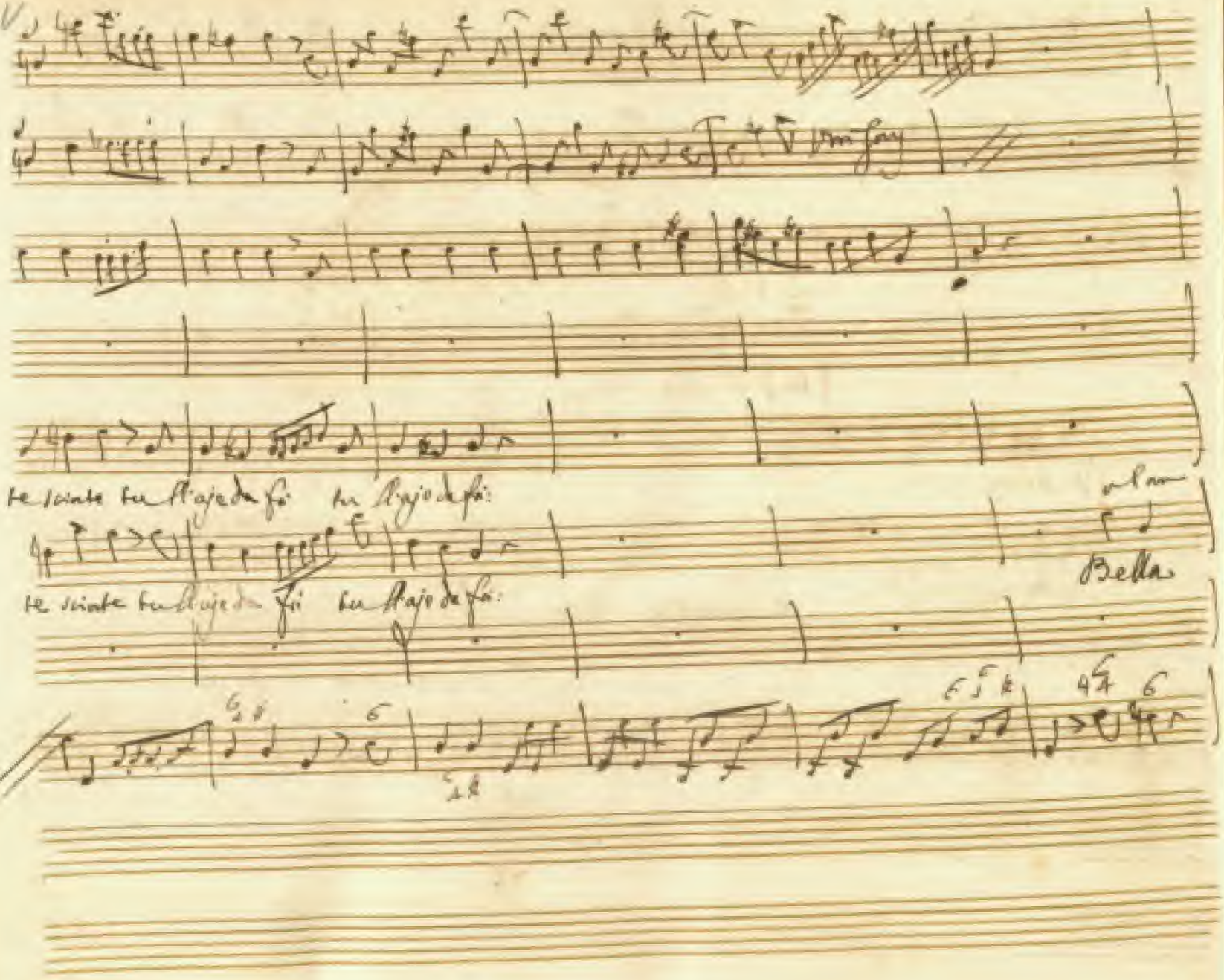
a Sla

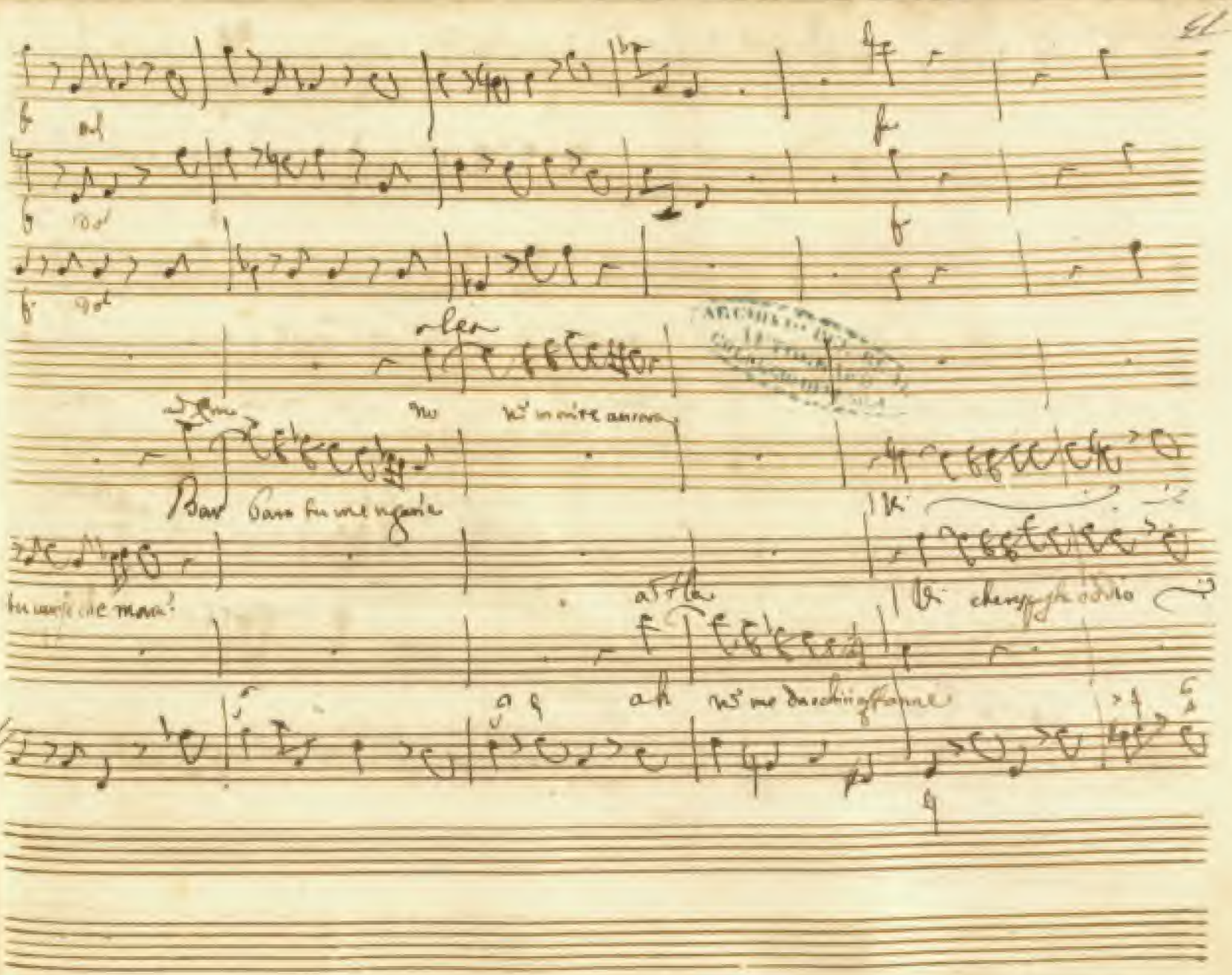
Scior

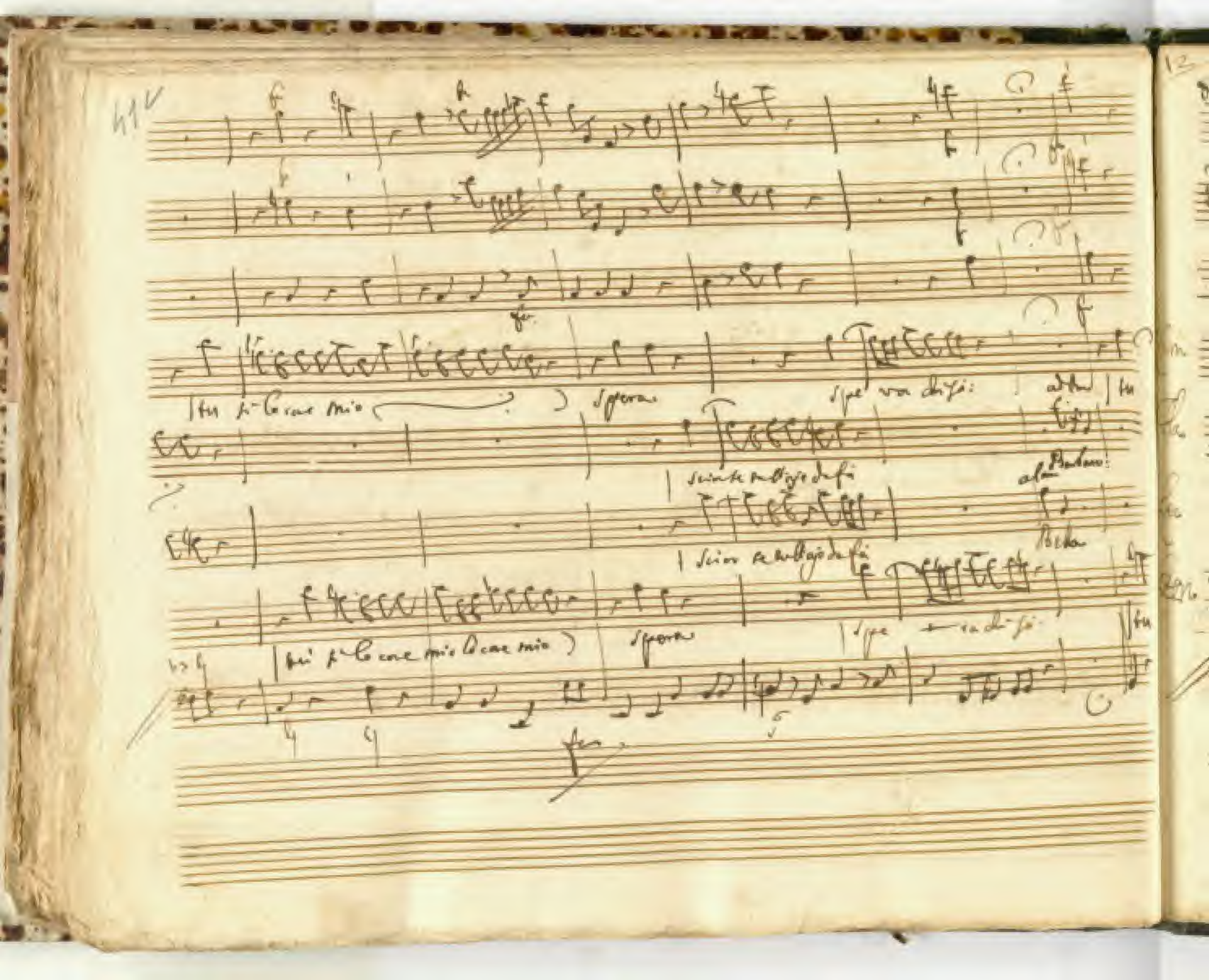
(tu sì lo core mio) spera spe ra chi sa

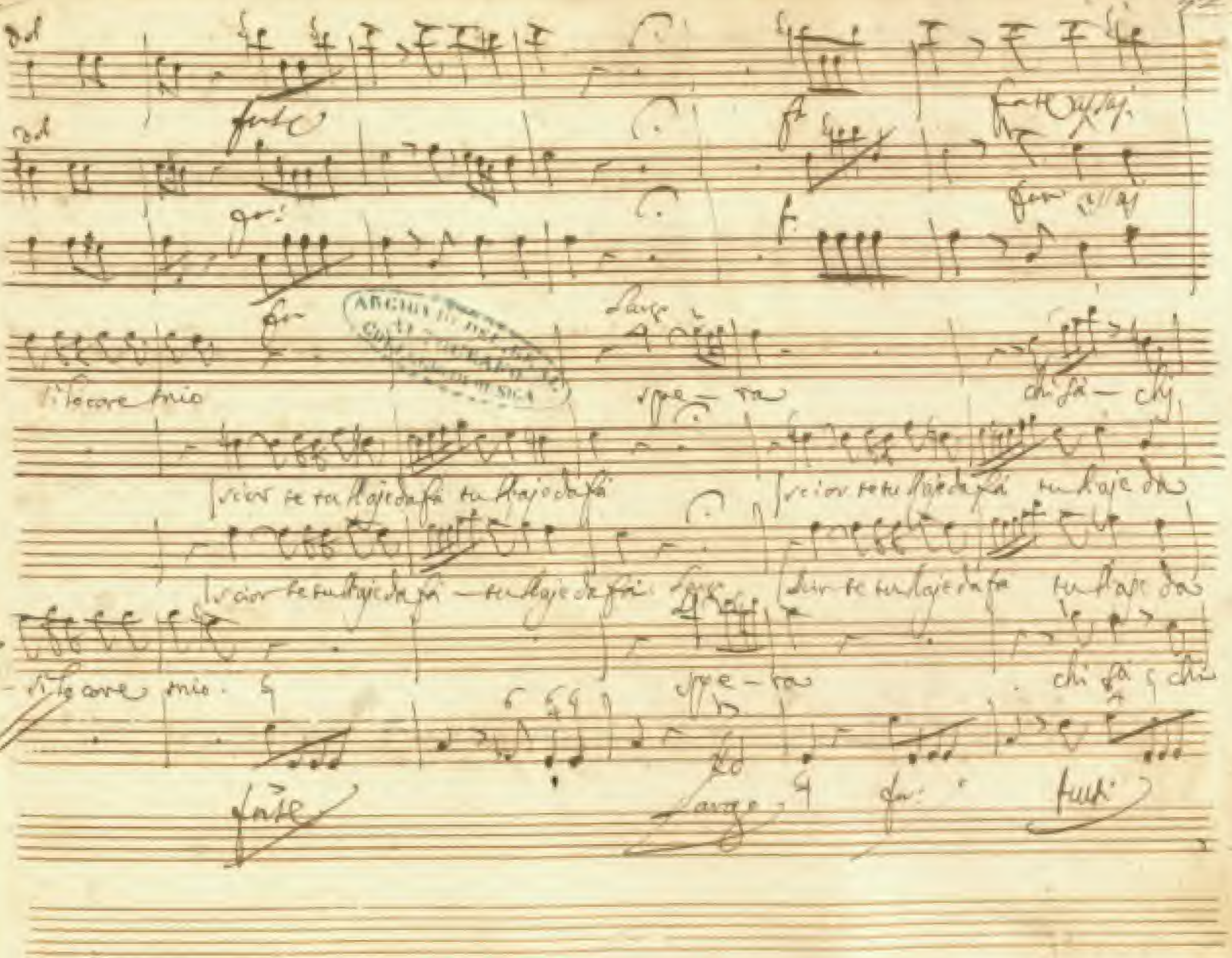
Diol:

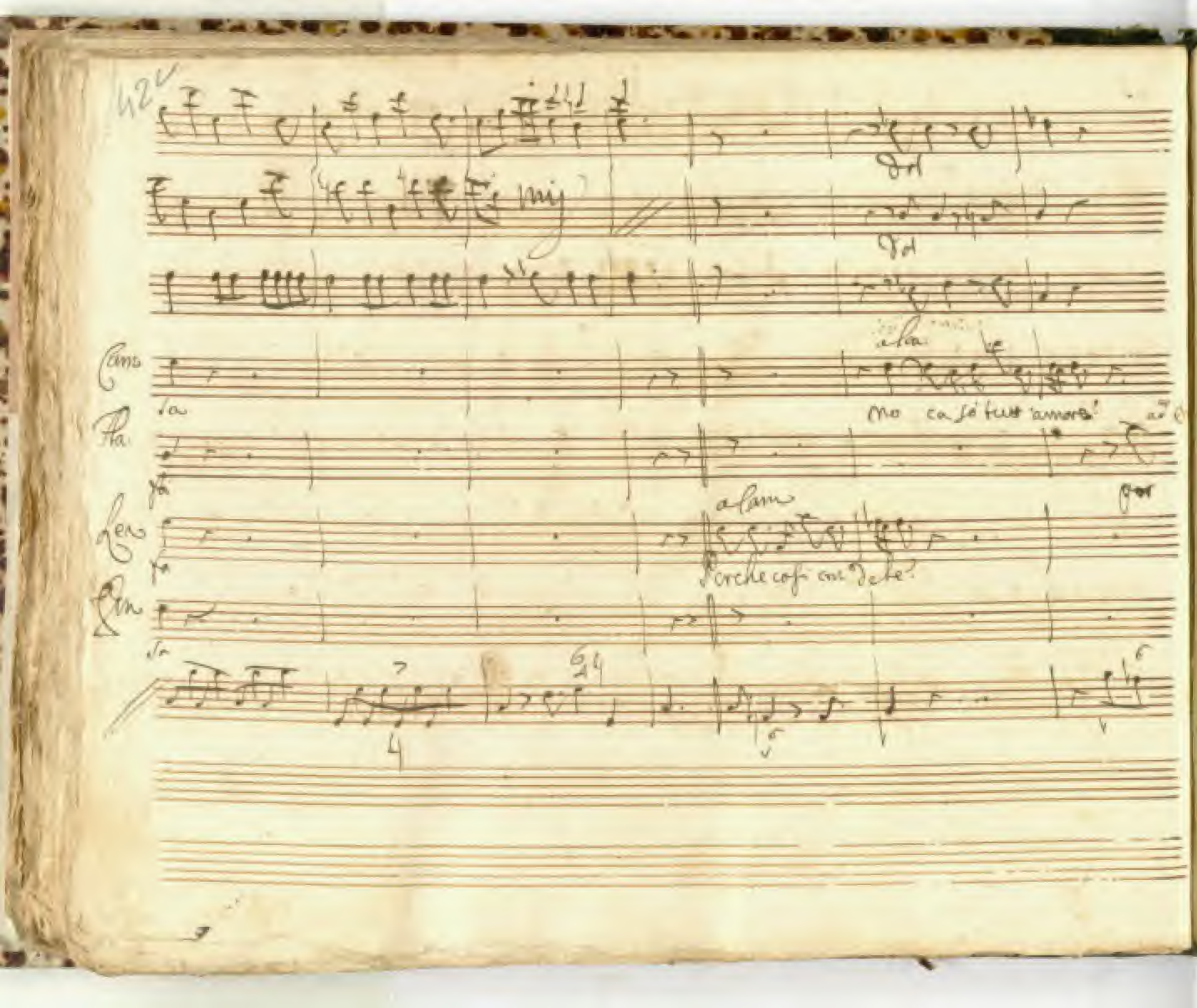
tutti


te scinte tu l'ajo da fà tu l'ajo da fà:
te scinte tu l'ajo da fà tu l'ajo da fà:
Bella


f
f
f
f
f
Bar
ah




core mio
spe — ra
chi sa — chi
forte
Largo
forte
Largo
tutti



mij

Dol

Dol

Cam

a la

no ca sò tuo amore!

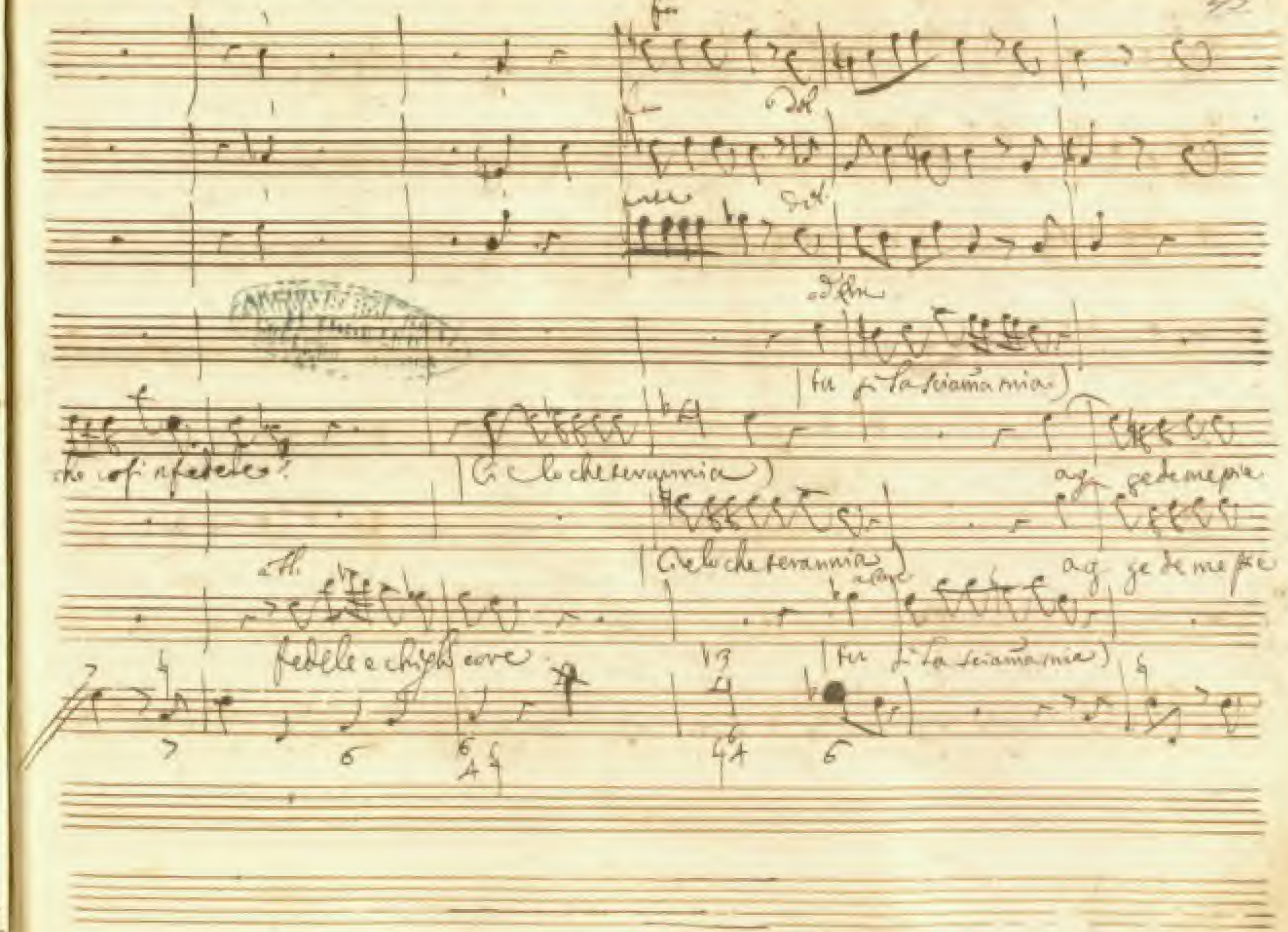
Fla

Lea

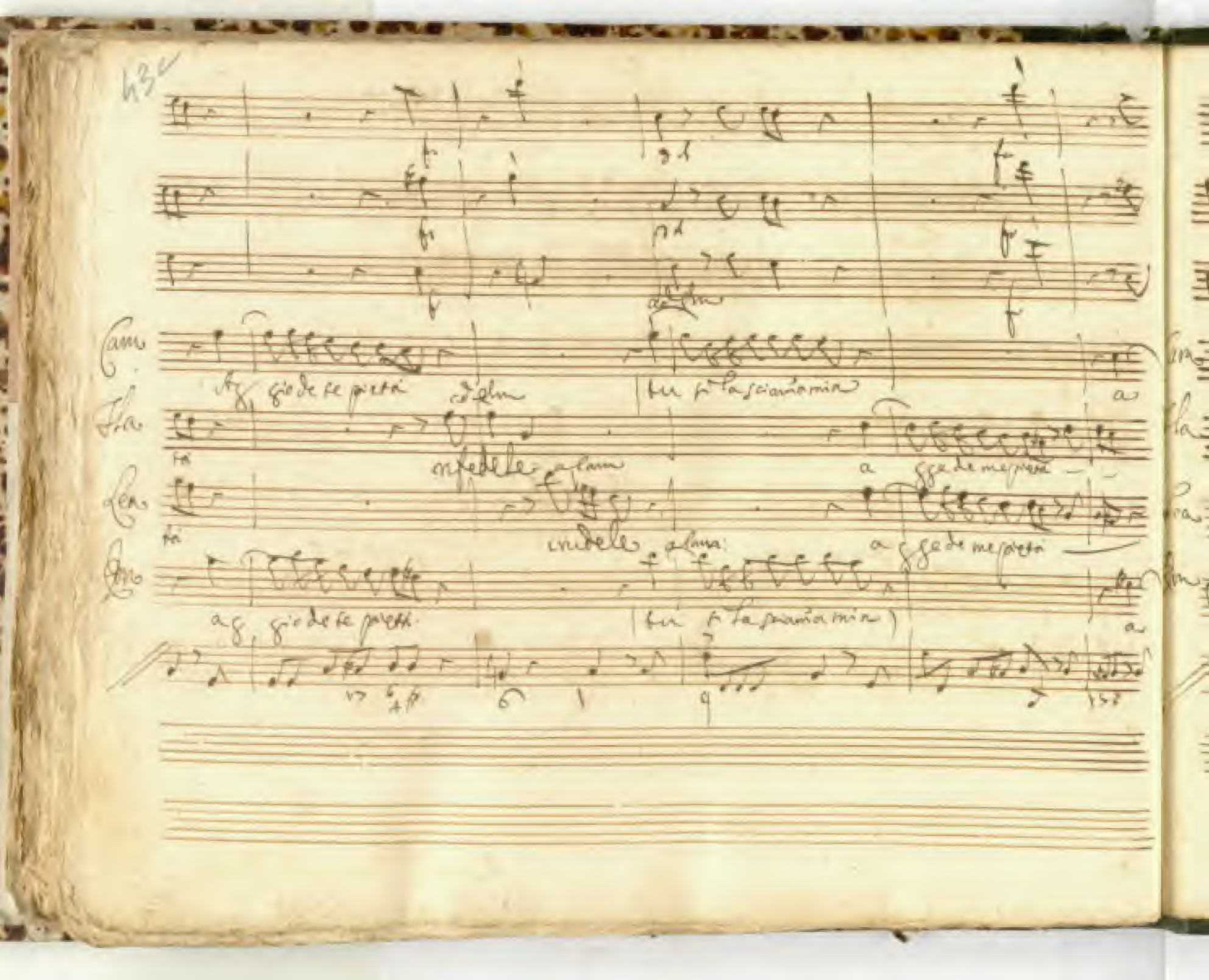
a Cam

Perche cosi cor de te?

Cam



che così infedele?
Cielo che tirannia



Cam

Ag gio de se pietà ad Elm | tu si la sciamamin a

Fla

tà

infedele a Cam a gge de me pietà

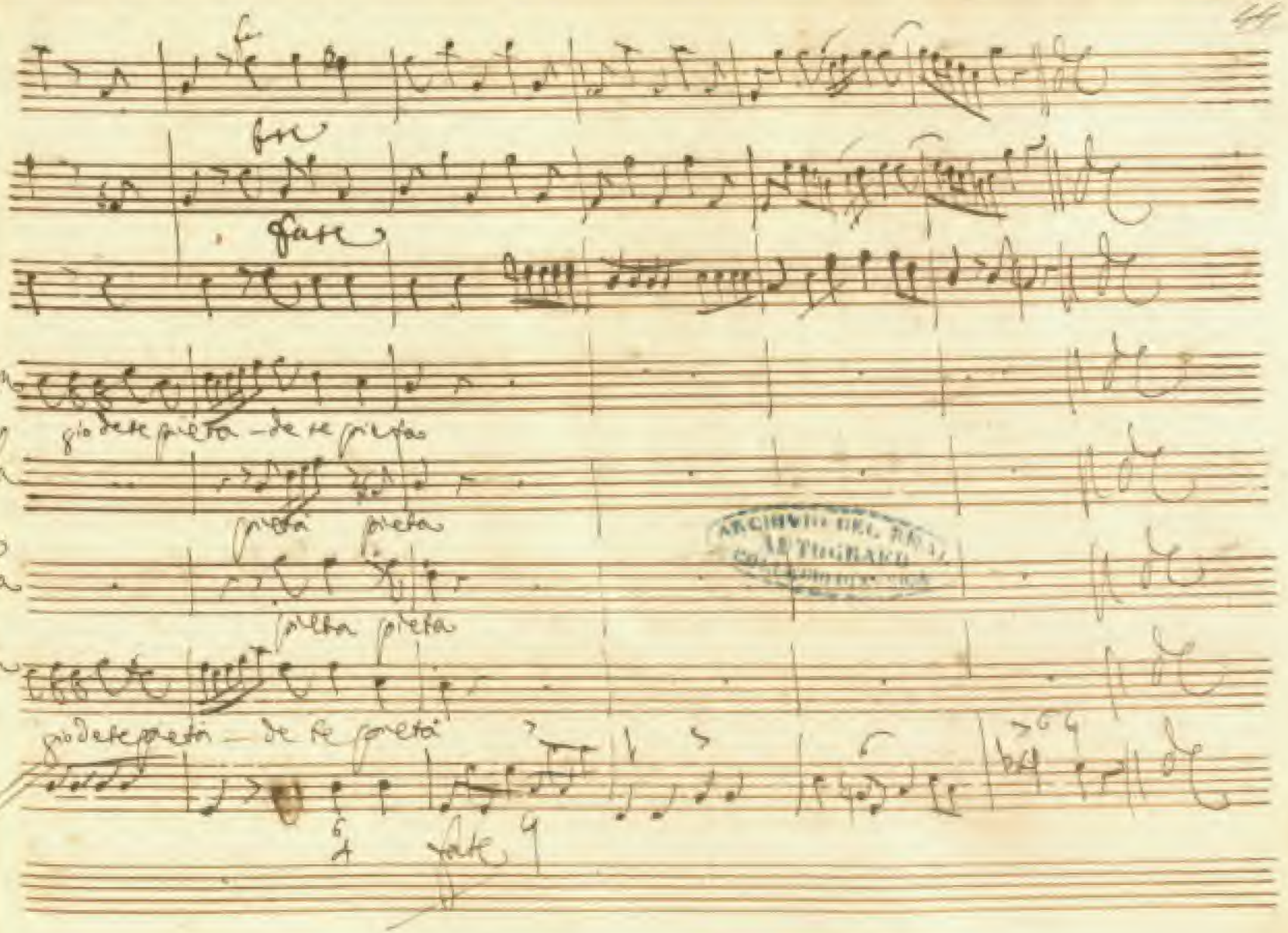
Lea

tà

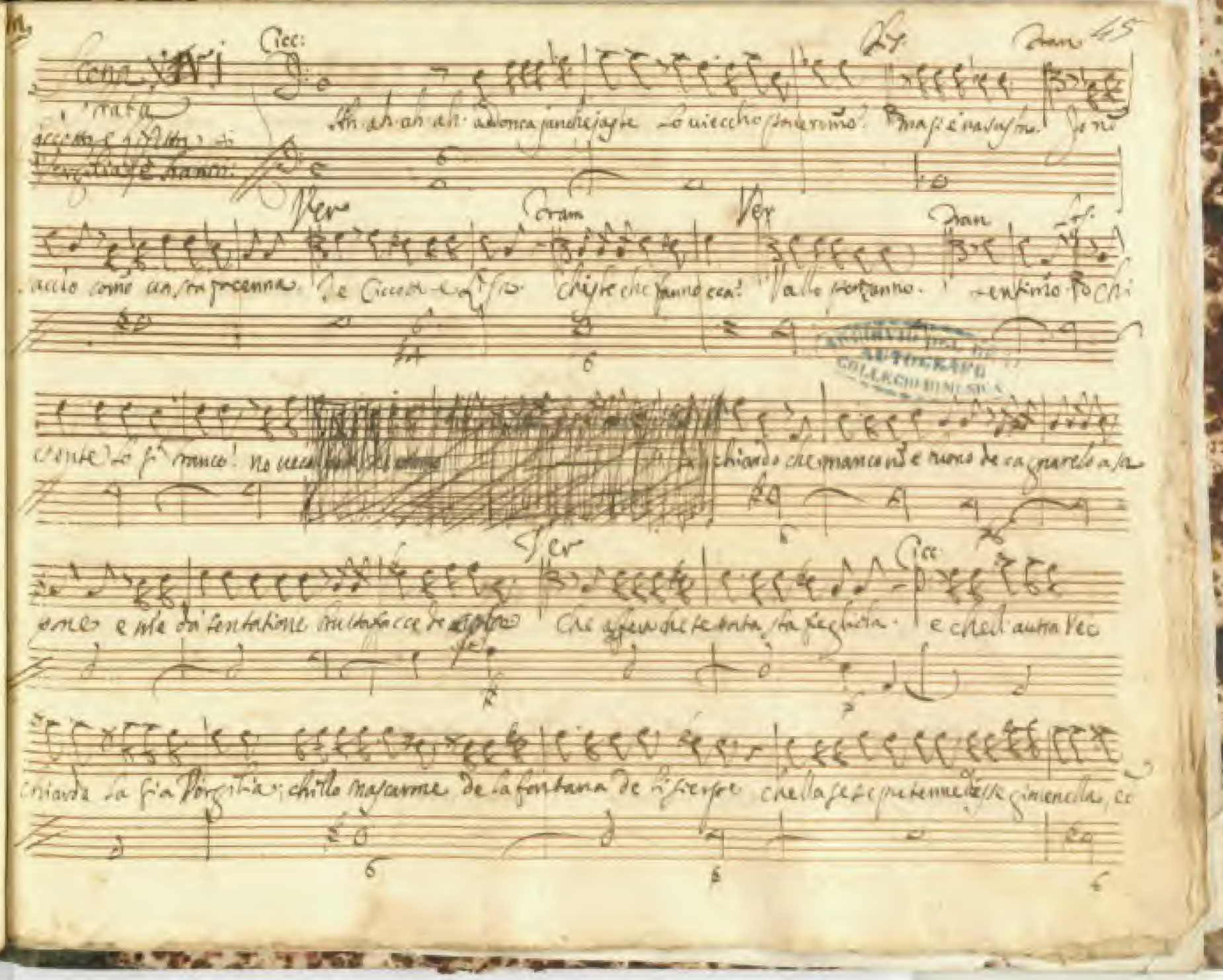
infedele a Cam a gge de me pietà

Elm

ag gio de se pietà | tu si la sciamamin a



ARCHIVIO DEL REAL ISTITUTO



Cicc: Ah ah ah ah adonca pure che jaste lo uiecchio poueremo? Ma si è na susta. Io no

Ver Dram Ver Dram

accio come un sta pecenna. De Ciccotta e Lisa chiste che fanno cca? Vallo pertanno. Tentimo lo chi

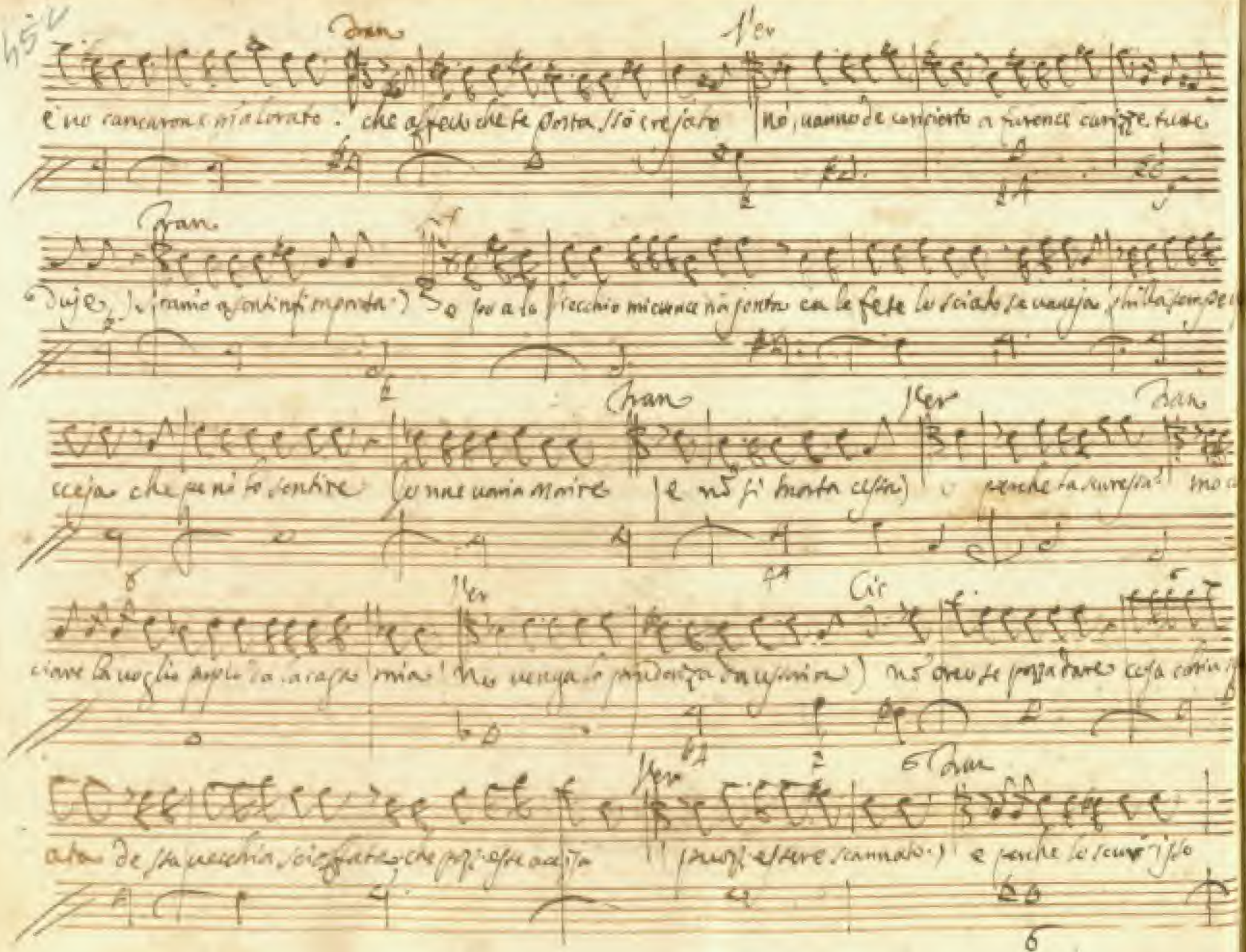
ARCHIVIO DEL DR. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cente lo si franco! No uecchio [illegible] chiardo che manco nò e tuono de cagnarelo a sa

Ver Cicc

pone e me da tentatione [illegible] Che affeu che te trata sta figliola. e chell'autra Vec

chiarda la sia Vergilia; chillo mascarone de la fontana de li sierpe chella se se pretenne d'esse giouenella, ec



Tran — Ver

e no cancaron e mi alorato. che affetto che te porta sso crejato | no, uanno de concierto a furence carizze tutte

Tran

duje, (Tranio a sontinfi in porta.) | o po a lo vecchio mi cuence na jonta ca le fete lo sciato se uaneja, (Philla sempre

Tran — Ver — Tran

ceja che pe no lo sentire (o nne uaria morire | e no si morta cessa) | o perche la scuressa? | mo

Ver — Cir

ciare la uoglio pro la casa mia! (No uenga la prudenza da usuria) | no creo se possa dare cosa cotin

Ver — Tran

ata de sta uecchia sciaffata che poss'esse accesa | (puoss'essere scannato.) | e perche lo scurrisso

Ver

Fran

Ver

Le; mo proprio lo voglio stravesa pro vita mia no, venga la prudenza d'ussoria. Gesette

Cic

Fr

scorze, mulo rossejano a me brutta figura | b mare nuje) | l'avimo fatta negra)

Fran

Cic.

Fr

e tu n'auta [illegible] accosti me retaglio da dereto che sto no l'aggio dito pe ussoria. no e

Fraschetta

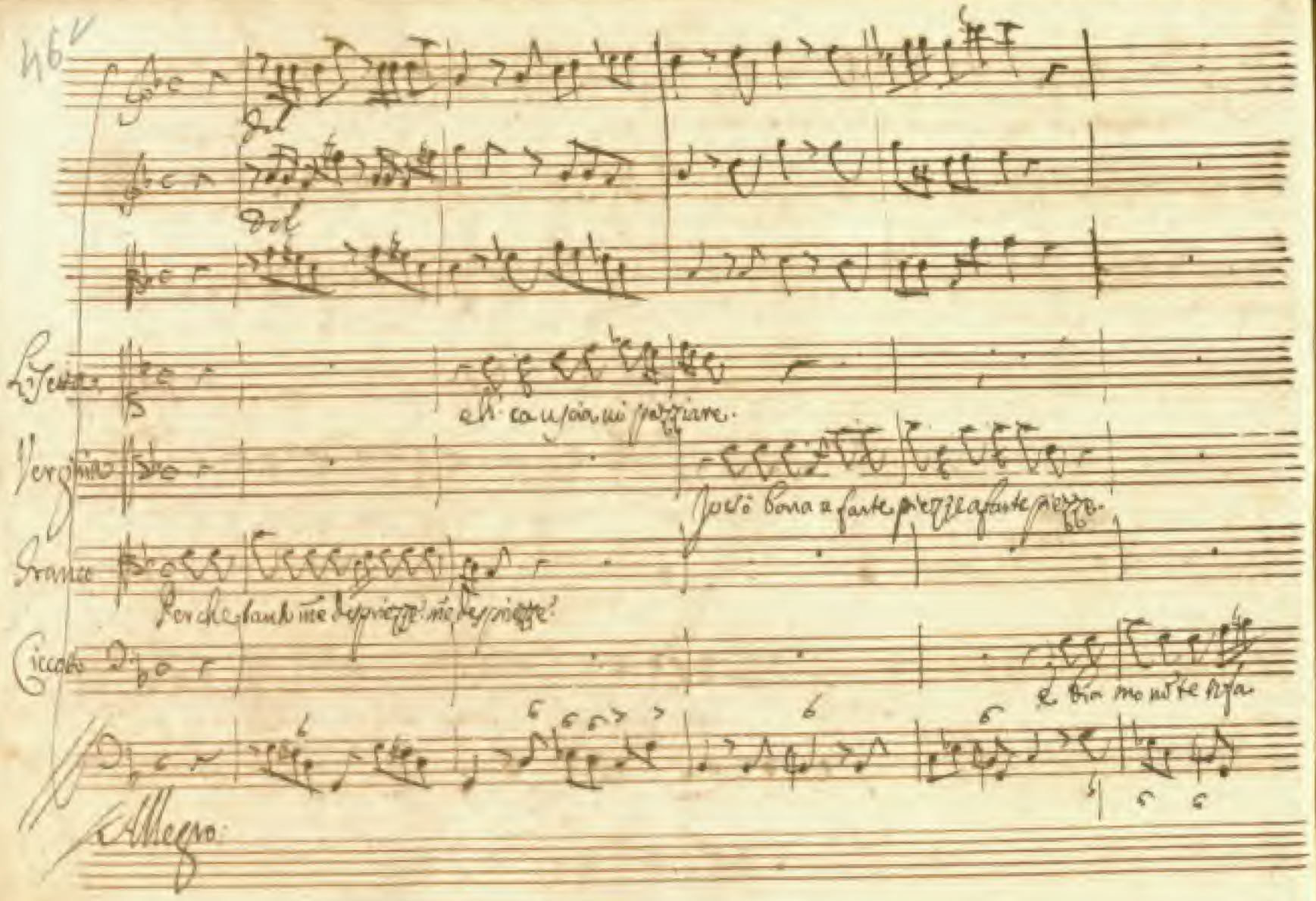
Versilia

Fran

Lengua la mia De di male de nuje. Stiveno tutte daje di cenno contra a nuje mille spregosia Jo

Ver

tutto me vavejo? Jo mo so sgrazejata? o che te fiachi avata cannonata. Se cotejo lo 4: e fenesce l'atto



dol

dol

Lisetta

eh' ca uscia mi pazziare.

Verginia

Jo sò bona a farte piezze a farte piezze.

Franco

Perche tanto me despriezze me despriezze

Ciccolo

e tia mo nõ te sofa

Allegro

vi che bonno sti gapute

o sì

In uno gropio che te sbozza

arrassatene da loco

tu m'è uno porta ncarrozza

Arrassatene da loco

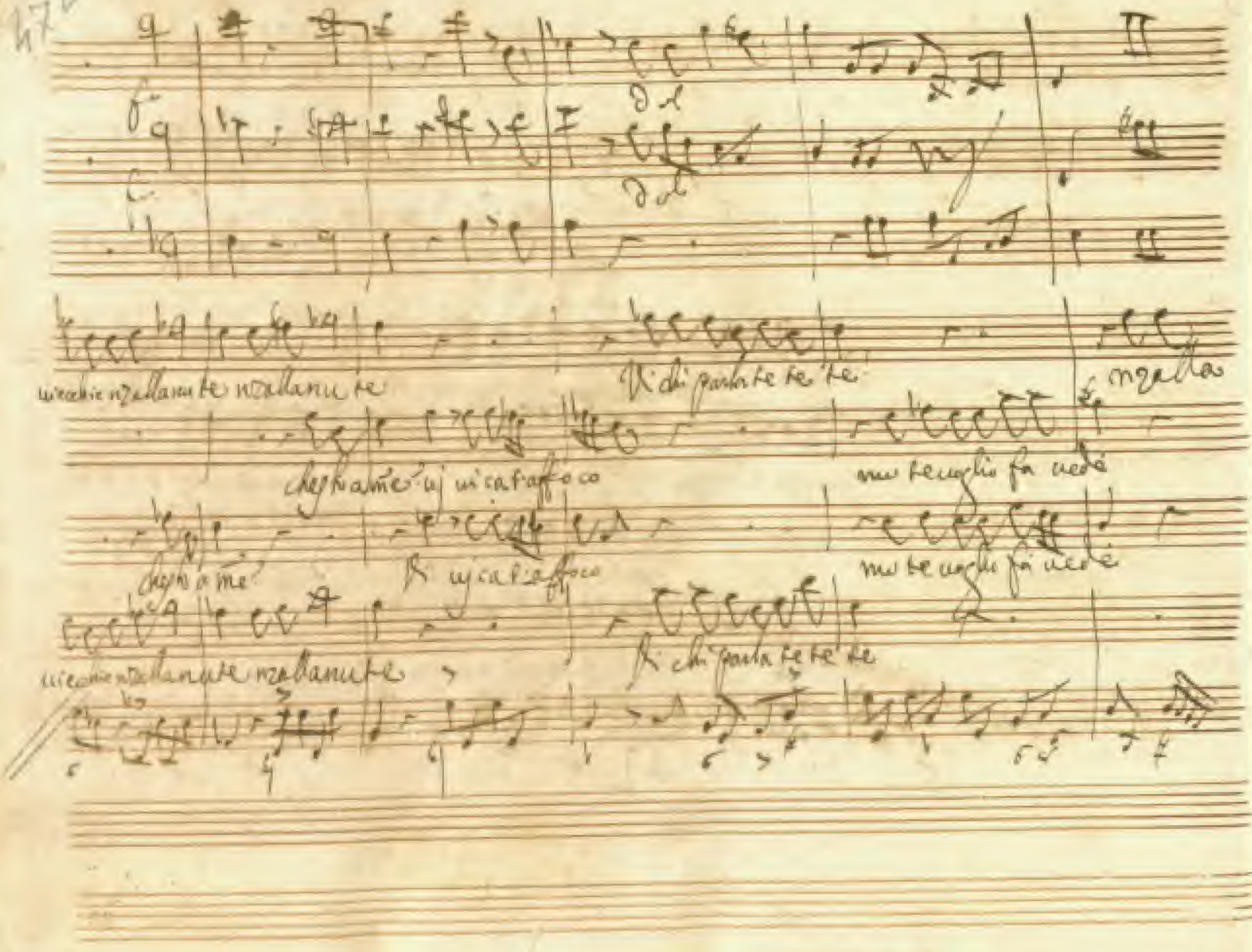
Dare

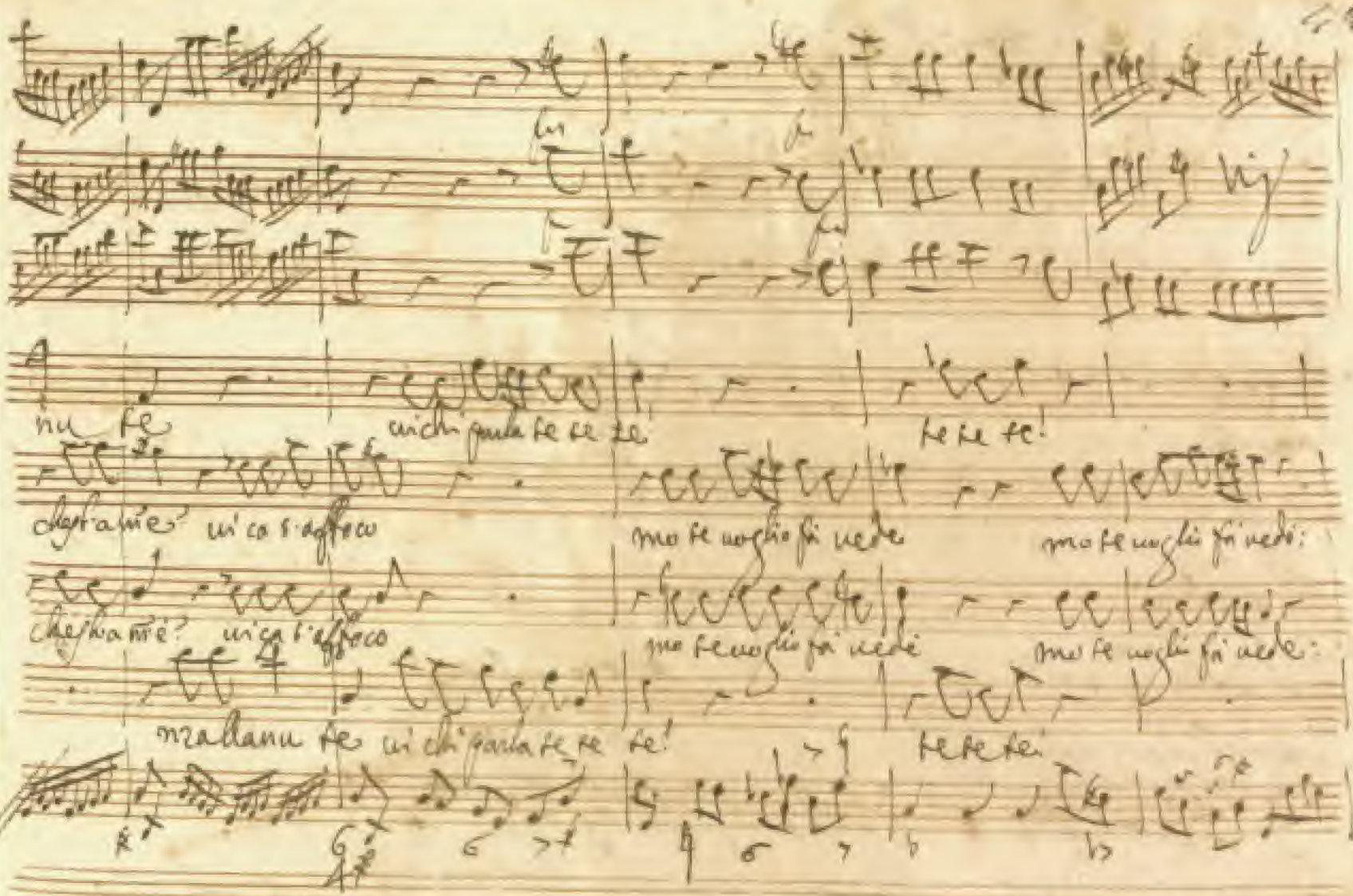
Vi che bonno sti gapute

o sì

ARCHIVIO DEL GRAL. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

47v

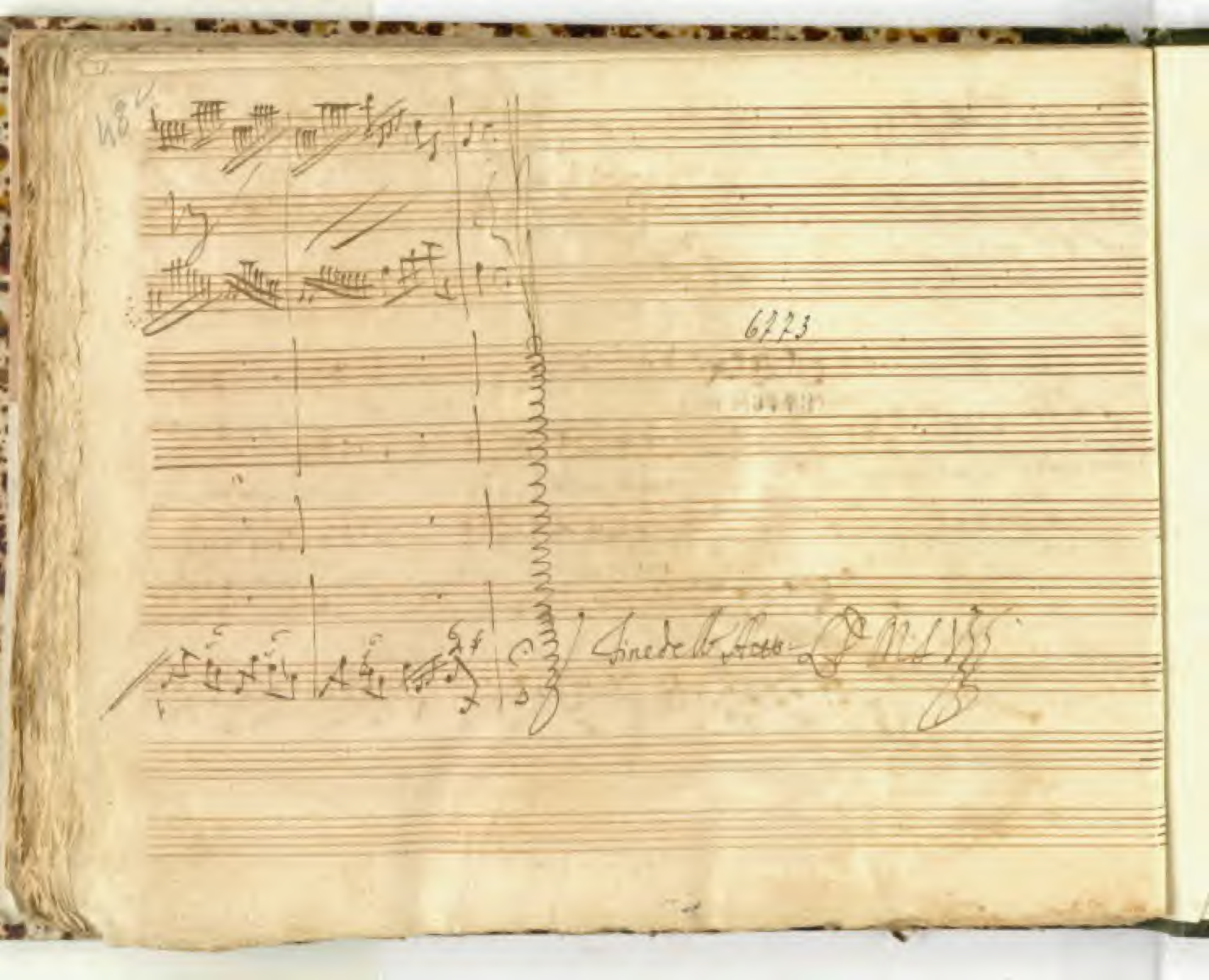

vecchie nzallanute nzallanute
Vi chi parla te te te
nzalla
che pe ame vi ca t'affoco
mo te voglio fa vedé
che pe a me
vi ca t'affoco
mo te voglio fa vedé
vecchie nzallanute nzallanute
Vi chi parla te te te



nu te ui chi parla te te te te te te!

chest'amme? ui ca s'affoco mo te voglio fa vede mo te voglio fa vede:

chest'amme? ui ca s'affoco mo te voglio fa vede mo te voglio fa vede:

mallanu te ui chi parla te te te! te te te!

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA